العدد ٥٨٨ – الثمن ١٠ مليمات
الجمعة ١٧ يناير ١٩٣٦ – ٢٢ شوال ١٣٥٤

الاشتراكات
في مصر والسودان ٥٠ قرشاً ، وفي سوريا وفلسطين وشرقي الاردن والعراق (البريد العادي) ١٠٠ قرش مصري وفي بلاد الخارج المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٢٥ فرنكا أو ٥ ريالات اميركية . وفي بلاد الخارج غير المنتظمة في اتحاد البريد العام ١٦٥ فرنكا أو ٦½ ريالات اميركية . وفي العراق (بريد السيارة) ١٤٥ قرشاً مصريا

المصور

٣٦ صفحة

مجلة اسبوعية تصدر عن دار الهلال
صاحباها : اميل وشكري زيدان
رئيس التحرير : فكري أباظه

الادارة والاعلانات :
في دار الهلال بشارع الامير قدادار بالقرب من ميدان الخديو اسماعيل

للمكاتبات : الى مكتب بريد قصر الدوبارة . مصر
التلفون ٤٦٠٦٣ و ٤٢٣١٦

AL-MUSAWAR - No. 588 - Cairo, (Egypt) 17 January 1936



هذا العدد :

...ثائق تاريخية
...سر الخديو السابق

٥٥ شهراً
في مخبئ

...عدو س المسقفة
...ى كاليفورنيا

الى اليسار:
...دية الوحشية
...لى الانسانية
(ضرب المستشفى المصري

هدية « المصور » إلى قرائه

بمناسبة حلول موسم الأعياد

اعتادت هذه المجلة كل سنة بمناسبة حلول عيد الفطر المبارك ورأس السنة الجديدة أن تقدم الى قرائها ما يشعرهم بمشاركتها لهم فى هذا الموسم السعيد – وقد رأت هذه السنة أن تكون هديتها ذات قيمة خاصة فقررت أن تهدى الى كل مشترك جديد خمس علب سجاير « الزعيم » وهى السجاير الجديدة الممتازة التى اخرجتها أخيراً شركة سجاير البستانى الوطنية – وقيمة هذه العلب الخمس ثلاثون قرشاً . وكتباً قيمة من أحسن مطبوعات دار الهلال قيمتها عشرين قرشاً . فكأن المشترك ينال مقابل قيمة اشتراكه (وقدرها ٥٠ قرشاً فى مصر) ما قيمته ١٠٠ قرش أى الاشتراك وقيمته ٥٠ قرشاً وكتباً وسجاير قيمتها ٥٠ قرشاً أو بعبارة أخرى كأننا نقدم اشتراكاً مجانياً فى هذه المجلة لمدة سنة لكل من ينتهز هذه الفرصة النادرة .

قائمة الكتب والمطبوعات

اختر من هذه الكتب والمطبوعات ما قيمته ٢٠ قرشاً وأرسل لنا طلب اشتراكك

م	
١٢	الخطابة : تأليف الدكتور نقولا فياض
١٠	احسن ما كتبت : بأقلام طائفة من خيرة العلماء والادباء في الشرق العربي
٧	الضاحك الباكى : بقلم الاستاذ فكري أباظة
١٠	المسرح الجديد : ملخصات أشهر القصص المسرحية الجديدة التى ظهرت في الآداب الاوربية بقلم الاستاذ محمود كامل
١٠	العقل الباطن : بقلم الاستاذ سلامه موسى
١٠	المعارك الفاصلة في التاريخ : بقلم الاستاذ حنا خباز
١٠	ارمانوسة المصرية : هي الحلقة الثانية من سلسلة روايات تاريخ الاسلام تأليف المرحوم جرجي زيدان
١٠	صلاح الدين ومكائد الحشاشين الحلقة السادسة عشرة من سلسلة روايات تاريخ الاسلام – تأليف المرحوم جرجي زيدان
٢	القيصرة وراسبوتين : تأليف موريس بالبولوج سفير فرنسا في روسيا سابقاً
٥	تقويم الهلال لسنة ١٩٣٥
٧	رجال مصر الراحلون : مجموعة مؤلفة من ٢٤ كارت بوستال لعظماء مصر في نصف القرن الاخير مطبوعة بالروتوغرافور
٧	كواكب مصر : مجموعة مؤلفة من ٢٤ كارت بوستال لنوابغ الفن والتمثيل في مصر رجالا وسيدات
٦	كواكب مصر : مجموعة مؤلفة من ١٦ صورة لكبار ممثلى المسرح والسينما مطبوعة بالروتوغرافور على ورق جيد في حجم متوسط
٣	مجموعة الجمال : مجموعة مؤلفة من ٨ صور لاجمل الجميلات في الشرق والغرب مطبوعة بالالوان في حجم كبير

املأ هذه القسيمة وأرسلها الينا



ملاحظات هامة

١ – لا يعمل بهذا الامتياز بعد يوم ٢٥ يناير ١٩٣٦ . ولا يستفيد منه إلا مشتركو مصر والسودان

٢ – السجاير والكتب التى أعدتها هذه المجلة لمشتركيها الجدد محدودة الكمية . ولذلك نحسن بك المبادرة الى الاشتراك قبل فوات الفرصة

٣ – اذا نفدت السجاير التي اعدتها هذه المجلة لمشتركيها الجدد قبل انتهاء مدة الامتياز فللمشترك أن يختار كتباً بقيمة ٥٠ قرشاً اذا شاء . واذا نفد بعض الكتب المعدة للمشتركين الجدد فادارة المجلة تحتفظ بحق استبدال الكتاب الذي نفد بكتاب آخر بقيمته

٤ – لكي يحصل المشترك الجديد على الهدايا يجب أن يرسل قيمة الاشتراك كاملة (٥٠ قرشا) زائداً مصروفات البريد والارسال وقدرها ١٠ مليمات عن كل كتاب وثلاثة قروش عن علب السجاير الخمس . أما المشتركون الذين يحضرون الى دار الهلال فانهم يستلمون السجاير والكتب بدون دفع نفقات اضافية . ولا يتمتع المشترك بالتخفيض الاعتيادى الذى يمنح لمن يشترك في اكثر من مجلة من مجلات دار الهلال

حضرة مدير دار الهلال . بوستة قصر الدوبارة . مصر

بعد التحية . أرجو اعتباري مشتركا في مجلة .... لمدة ....

ابتداء من .... على ان ترسلوا لى خمس علب سجاير « الزعيم »

تخينه / رفيعة (١) وقيمتها ٣٠ قرشا والكتب المبينة بعد وقيمتها لا تزيد عن ٢٠ قرشا وهي :

....

....

....

وقد أرسلت لكم طى هذا مبلغ .... عن قيمة الاشتراك ومصاريف الارسال والبريد (بواقع ثلاثة قروش عن السجاير و ١٠ مليمات عن كل كتاب)

الاسم : ....

العنوان ....

....

(١) اشطب الكلمة التي لا تريدها

نوادر انتخابية

فى نفس الورقة ..

كان حسين مصطفى خليل بك والاستاذ حسن عبدون يتزاحمان على النيابة عن دائرة مركز فاقوس فى انتخابات سنة ١٩٢٩ . والمرشحان المتنافسان تربطهما أواصر القرابة الوثيقة والصداقة القديمة . في ذات يوم كانا يسيران معا على شاطىء «بحر فاقوس» فأبصرا بناخب مقبل عليهما من بعيد . . فأسرعا اليه وبادر حسين بك الى معانقته وتقبيله مثنى وثلاث وشكر الساعة السعيدة التي مكنته من رؤيته بعد الفراق الطويل .
وظل حسين بك محتبسا الناخب بين ذراعيه ربع ساعة وهو ينظم فيه قصائد المدح ويحدثه عن الود القديم وصلة الدم واللحم التى تربط الأسرتين منذ مئات السنين . وما كاد يطلق سراحه حتى هوى الاستاذ حسن عبدون على يدى الناخب لثما وتقبيلا . فضحك الضحية المسكين وقال للمرشحين الصديقين العزيزين :



.. وظل حسين بك محتبسا الناخب بين ذراعيه .

لا تخافا فسأرضيكما معاوساعطى صوتى لكل منكما فى نفس الورقة .. !

اشاعة نقل المأمور ..

وكان فى أقصى الوجه البحرى أحد المرشحين ولنرمز الى اسمه بحرف (ح) — وكان هذا المرشح يبغض مأمور مركز فارسكور لأنه يميل الى المرشح الآخر ، وتحت تأثير هذا الميل ينساق العمد والمشايخ ورؤساء العشائر الى ناحية المرشح الذى ينصره المأمور

وخلا (ح) بك الى سكرتيره يتدبران الموقف ، فقال السكرتير :

— نستطيع ان نشيع ان المأمور قد نقل وفى هذا مايثبط عزائم خصومنا

وسرعان ما ملأت الاشاعة انحاء المركز وتناقلها الناس حتى بدأ القادمون على مجلس (ح) بك يرددونها فى بيته على أن النقل قد تم وان الخبر من مصدر رسمى موثوق به !

وبعد أيام كان البك يقول لسكرتيره وقد نسى نفسه :

— عال ! لقد نقل المأمور والحمد لله وسيصفو لنا الجو فلا داعى لجهود اكثر مما فعلناه

وقال السكرتير وهو مستغرق فى الضحك :

— جرى إيه يابيه ؟ داحنا دافنينه سوا !!

مندوب ثلاثيني

ودخل مندوب ثلاثيني على أحد المرشحين فى القاهرة والمجلس حاشد والاحاديث ذات شجون : فقال للمرشح همساً :

— لست ممن يرتشون أو يطلبون ثمناً للصوت ، ولكن لدى ظرف يحتاج الى معونتكم ، وهو أن امرأتى وضعت مولوداً وليس معى نقود

— فنفح البك مندوبه الثلاثيني ببعض الاوراق الخضراء ، فانصرف مسرورا

وعاد بعد اسبوع فمال على اذن المرشح وأسر اليه نفس الالفاظ التي رددها فى المرة السابقة فنفحه المرشح بالمال للمرة الثانية

ولما تكرر ذلك قال المرشح للمندوب

— أنا مستعد لاعطائك ما تطلبه ، ولكن على شرط .. هو أن تبتكر الاعذار المعقولة لان الوضع ثلاث مرات فى شهر واحد غير طبيعى ، والا فهل حضرتك متزوج قطة ؟!!

اركان حرب ..

السيد عبد الحميد البنان من أبرع المرشحين فى توجيه المعركة الانتخابية وتدبير (المقالب) وله هيئة أركان حرب تبتكر المعجزات

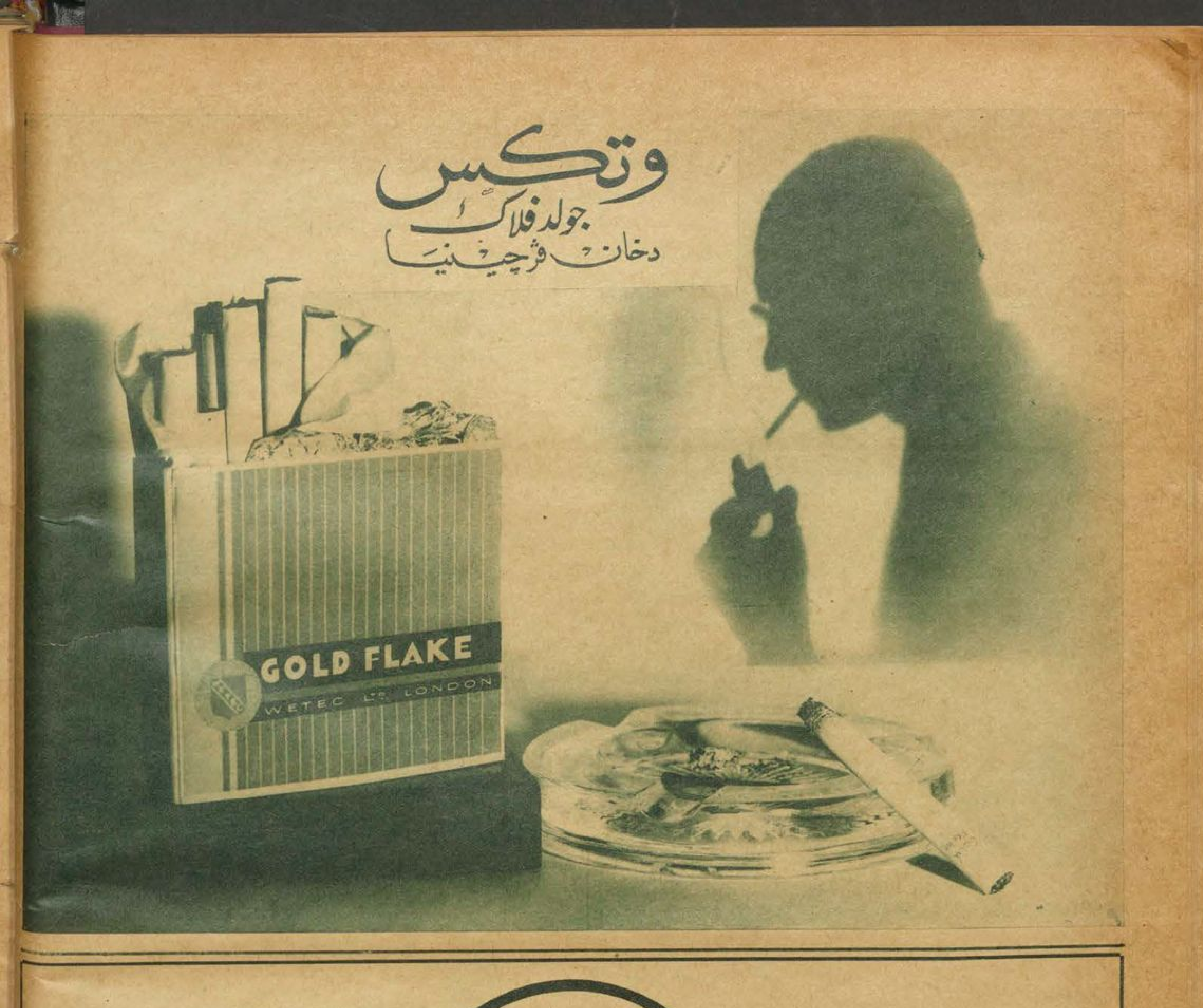
ومن ذلك ما كان يحدثه عبد الحميد بك فى حفلات خصومه من ارتباكات عجيبة ! فاذا قام خطيب ليلقى كلمة قاطعه بعض أنصاره (البنانين) بسؤال أو استفهام ، فينبرى لهم فريق آخر من (البنانين) فيأمرونهم بالسكوت والانصات الى الخطيب. وتتكرر هذه العملية مرة أو مرتين ، ثم تنقلب الى مشادة بين هذين الفريقين يشتد فيها الصخب والتراشق بالسباب ، ثم بالكراسى والموائد .. وهنا يضطر البوليس الى فض الاجتماع وتضيع على المرشح نفقات الحفلة ، كما يضيع عليه الغرض الاصلى منها وهو إسماع الناخبين حجته واجتذابهم اليه .. واخيراً يخرج (البنانيون) المتعاركون اخوانا متحابين فرحين بهذا النجاح الشيطانى العجيب . . .



.. ثم بالكراسي والموائد ..

انه في يوم الاحد ١٩ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بناحية الوزيرية مركز كفر الشيخ ويوم الخميس التالى له اذا لزم الحال بسوق كفر الشيخ سيباع علنا المواشي الموضح اوصافها بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ٣٨٨٧ سنة ١٩٣٤ بندر طنطا ملك احمد عبد ربه من الناحية وهذا البيع كطلب فوسوك توراس بطنطا وفاء لمبلغ ٢٢ ج و ٥٨٠ بخلاف رسم هذا فعلى راغب الشراء الحضور

٢٥


وتكس
جولد فلاك
دخان فرجينيا
GOLD FLAKE
WETEC Lᵀᴰ LONDON

الرقم القياسي للجنون : بين الرجال هو أو بين السيدات، وبين الشبان أو الشيوخ ، وبين الاعزاب أو المتزوجين - بطولة المدن والمديريات في الجنون الخ الخ . . .

جوائز التفوق في الجنون في القطر المصري

مجنون في مستشفى المجاذيب

أمكننا باتصالنا بكبار أطباء الامراض العقلية أن نصل الى حقائق غريبة كانت خافية عنا فيما يتعلق بالجنون ومظاهره الكثيرة فى مصر . فنحن نستطيع الآن أن نعرف أى الفريقين أكثر تعرضاً لامراض الجنون : الجنس الخشن أم الجنس اللطيف.. الشيوخ أم الشبان. الاعزب أم المتزوجون . وأي بلاد القطر أكثر (تصديرا) لاصناف المجانين . وفى أي شهور السنة ترتفع نسبة الجنون وفى أيها تقل وغير ذلك من الطرائف التي يشتاق الانسان الى معرفتها

الرجال ام النساء

ومن الطريف هنا ان تقول ان بطولة التفوق - حتى فى هذا الميدان - هى للجنس الخشن .. فقد كانت النسبة فيما مضى امرأة واحدة لكل ثلاثة رجال . أما الآن فانها تكاد تقرب من واحدة لكل رجلين . على ان هذا لا يمكن ان يعد دليلا على ان الجنون بين النساء اقل انتشاراً منه بين الرجال ، فان العادات الشرقية توفر وسائل العناية بالنساء فى منازلهن الى حد كبير . حتى انه لا ترسل للمستشفى منهن إلا من كانت حالتها حادة جداً . . ويتوقع العارفون انه اذا اطردت هذه النسبة فى الازدياد فسيأتى وقت تتمتع النساء فيه ببطولة هذا الميدان فتنعكس الاية . اما الآن فالجنس الخشن هو المتفوق

الشبان .. ام الشيوخ

ومما يؤسف له حقا ان اكثر الاصابات فى مستشفيات الامراض العقلية هى من النوع المسمى « جنون المراهقة » ومن المعلوم أن هذا النوع من الامراض العقلية وراثى . وتوجد فى سجلات مستشفيات الامراض العقلية تواريخ بعض سلالات متعاقبة يصف احدها حالة اسرة تدعى انها ترجع بتاريخها الى سنة ١٣٥٠ م بغير اية لوثة اصابتها . الى ان صاهرت من نحو مائة عام اسرة « ملوثة » - اى مصابة بالجنون . ومن ذلك العهد ظهر « جنون المراهقة » على الكثيرين من افرادها

ومن الغريب ان هذا المرض (جنون المراهقة) يتفشى بازدياد مزعج بين الشبان! فقد اثبتت الاحصاءات الخاصة به ان نسبة حالاته لم تتعدد ٢ر٣ ٪ من مجموع الداخلين سنة ١٨٩٥ الى سنة ١٩٠٥ . وزادت الى ٣ر٦ ٪ من سنة ١٩٠٦ الى سنة ١٩١٥ . ثم الى ٢ر١٦ ٪ من سنة ١٩١٦ الى سنة ١٩٢٥ . ثم اذا بها تقفز الى ٣ر٢٧ ٪ فى المدة من سنة ١٩٢٦ الى سنة ١٩٣٣ !!

وقد يكون من اغرب الاشياء ان ينتشر هذا الوباء بسبب ترك باب المستشفى مفتوحا فى خلال الاربعين سنة الاخيرة . فسمح باخراج ٢٠٥٠٠ مريض قبل ان يتم شفاؤهم . وابيح لهم التزوج فجاءوا بنسل مريض

الاعزاب ام المتزوجون

ومهما قيل فى الحرية التي يتمتع بها الاعزب فى حياته الطليقة . فالنظرية العلمية السائدة هى أن الجنون عند الاعزاب اكثر منه عند المتزوجين . وقد يكون من العوامل فى هذه الظاهرة الوحدة الاليمة التى تنغص على الاعزب عيشه وكذلك اضطراب الغرائز الجنسية التي تقتضيها الحياة الطليقة من غير رابط ولا قيد

بطولة المديريات

اما اكثر المدن نسبة فى الجنون فهى القاهرة . إذ النسبة فيها ٧ر٤٦ فى كل مائة الف من السكان . ويليها القنال . فالاسكندرية فالسويس فدمياط . اما فى المديريات فتضرب مديرية المنوفية الرقم القياسى فى الجنون ، فالنسبة فيها ٤ر١٣ فى كل عشرة آلاف نفس . ثم تليها الجيزة فالغربية . فالقليوبية . فالشرقية . فالدقهلية فالبحيرة . فبني سويف . فأسوان . فأسيوط فجرجا . فقنا . فالفيوم . اما البدو الرحالة فلم تظهر فيهم إصابة واحدة . وكذلك مديرية الصحراء الجنوبية ومديرية الصحراء الغربية ومديرية سينا



وثائق تاريخية خطيرة

أذيع في الاسبوع الماضي أن جلالة ملك البلجيك قد سافر الى انكلترا لبذل الوساطة بين ايطاليا وبريطانيا وانه أقام في انكلترا مدة لخدمة هذا الغرض النبيل. وقد استطاع «المصور» أن يحصل على وثائق تاريخية هامة تناسب المقام وتتعلق بوساطة خطيرة قام بها الملك البير والد ملك البلجيك الحالي في لندن. ومما يزيد في أهمية هذه الوثائق أنها تتصل بفترة غامضة من تاريخ مصر القريب. فقد ارسل سمو الخديو السابق في مارس سنة ١٩١٦ خطابا الى جلالة الملك البير الاول ملك البلجيك يوسطه لدى الحكومة البريطانية. وها نحن ننشر اهم المخاطبات التي دارت في هذا الشأن ليطلع المصريون على ناحية هامة من النواحي السياسية التي تمس تاريخهم. وسننشر ان شاء الله طرائف أخرى من امثال هذه الخفايا التاريخية العظيمة الشأن ...



سمو الخديو السابق عباس حلمى باشا



المرحوم الملك البير ملك البلجيك السابق

مخاطبات بين الخديو السابق وملك البلجيك

١ - ترجمة كتاب سمو الخديو السابق الى الملك البير الاول

لوزان بالاس

لوزان

مولاى

اسمح لنفسى إذ أذكر تلك العلاقات الودية التى تشرفت بقيامها بيني وبين جلالتكم أثناء زيارتكم لمصر أنتم وجلالة الملكة، بأن الجأ الى عطف تدخلكم السامى كي تعينوني جلالتكم على ايجاد حل لمشكلتي

ولقد حسبت يا مولاى - بحق ولا ريب - ان المحن الشديدة التى تجتازون مضمارها ببطولة فائقة أنتم ومملكتكم الجديرة شجاعتكما ووطنيتكما بكل اعجاب، حسبت أن تلك المحن تزيد جلالتكم، بما جبلتم عليه من طيبة، عطفا على كل بؤس ومصاب. فلما أن لقيت صديقى القديم «الكونت دود زيك» وزير جلالتكم الممتاز الذى كنت عرفته في الاستانة، رأيت أن أرجو منه أن يعرض على جلالتكم رغبتى في الوصول بفضل عطفكم وتدخلكم الى تسوية مع انجلترا، ترضينى وترضى حكومة صاحب الجلالة البريطانية معاً

وسأظل يا مولاي مديناً لجلالتكم بالعرفان كله لتكرمكم باعانتي على ايجاد ذلك الحل الذى سيعرضه على جلالتكم «الكونت دود زيك» اذا تفضلتم جلالتكم فأذنتم له بالعرض واستقبلتموه. ولجلالتكم، اذا رأت هذا الرأى، ان تسمح له بان يقوم عند الضرورة لدى حكومة صاحب الجلالة البريطانية بالمساعى المطلوبة

وانى لأتمنى من الاعماق أن أرى في أقرب مايستطاع جهود جلالتكم التي تفوق كل جهد بشرى، مكللة بالنجاح

وأرجو، إذ أعتذر مخلصا عن اقلاق جلالتكم فى هذه الظروف المؤلمة، أن تتفضل جلالتكم بقبول عبارات احترامى واخلاصى

عباس حلمى

لوزان في ١٢ مارس سنة ١٩١٦

٢ - ترجمة الكتاب الذي رد به الملك البير على كتاب الخديو السابق

مولاى

لما تسلمت كتابكم وكتاب «الكونت دود زيك» بادرت بالعمل على السعى لدى الحكومة البريطانية

وقد وصل الى الرد الآن. ومنه علمت ان الحكومة الانجليزية مستعدة - بناء على تعليمات سر ادوارد جراى - لان تقترح على سموكم تسوية اذا شئتم

وانى لأذكر بالسرور ذلك الترحاب الجميل الذى لقيتمونى به في مصر منذ خمس سنين، واحفظ من أجله خالص العرفان

وأرجو من سموكم أن تثقوا دائما في أصدق عواطفى نحوكم

البير

«لاباز» في ٢ يونيه سنة ١٩١٦

٣ - ترجمة الكتاب الثاني من سمو الخديو السابق الى الملك البير الاول

لوزان بالاس

لوزان

مولاى

سلمنى «الكونت دودزيك» الرد الرقيق الذى بعثتم به جلالتكم الى فى الثاني من شهر يونيه

وانى لاشكر لجلالتكم ماتفضلتم به نحو طلبى من حسن القبول

واني كما اخبرت «الكونت دود زيك» لاأزال في الحالة التي أملت على طلبى، ولذلك فاني انتظر اقتراحات التسوية التى سيبلغها اياي سر ادوارد جراى

ولعلى استطيع المفاوضة بشأن هذه التسوية مع مندوب من قبل الحكومة البريطانية يكون واقفا على مجرى الشؤون المصرية، اذ يساعد هذا كثيراً على الحل المرغوب

فأرجو من جلالتكم التفضل باقتراح هذا الرأى، وأشكر لجلالتكم هذا التفضل من كل قلبي

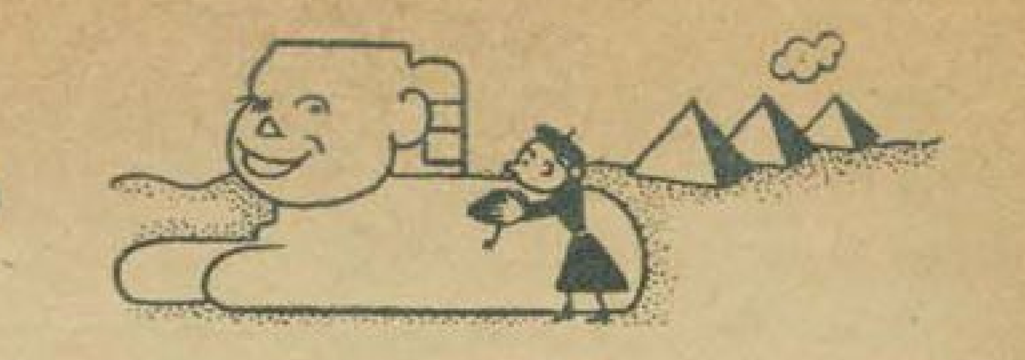
واني لأبتهل بالدعاء لجلالتكم بالهناء وتحقيق كل الآمال

وأرجو أن تتفضلوا يامولاى بقبول عبارات اخلص الاحترام

عباس حلمى

لوزان في ٧ يونيه سنة ١٩١٦

سننشر فى العدد القادم وثائق تاريخية أخرى على أعظم جانب من الاهمية، فنلفت اليها انظار القراء



مصر في اسبوع

١ - خزينة الدولة والبرلمان

ليس «المصور» من القائلين بوجوب استقالة الوزارة في الظرف الحاضر، لا لأن الوزارة جديرة بأن لا تستقيل وانما لأن استقالتها تثير شغباً حول الخلف الصالح أو الخلف الطالح. وهذه الاثارة قد تؤثر على الجبهة - و بناء عليه فهي ضرر لابد منه - أو هي شر أهون من شر!

ولكن ليس معنى استسلامنا للضرورة أن نرخي الحبل للحكومة القائمة وأن نغمض العين عما تجريه على الوطن من أقدارها، بل نرى لزاما على أعضاء الجبهة أن يراقبوها أشد المراقبة، فقد تبرعت هي راضية مختارة بأن ترجع الى الجبهة فى كل جديد خطير، فلا هي وفت بعهدها، ولا الجبهة استعملت حقها للآن . . .

كانت النتيجة أن الوزارة فتحت أبواب الخزينة العامة على مصاريعها وسمحت بالانفاق من كنز الدولة وذخرها بلا حساب وبلا رقيب

فمن اعتمادات لانشاء الطرق وتعبيدها الى اعتمادات لتطهير ميناء الاسكندرية بل تعميقها - الى اعتمادات لتكديس الفول والشعير والدريس والمؤن والاغذية فى مخازن وزارة الحربية - الى مد خط فوكه ومريوط واقتلاع سكك حديد الدولة من خطوطها الاصلية الى هذا الخط المحظوظ - الى اعتمادات لشراء مئات آلاف الاطنان من الفحم للسكة الحديد . . . الى غير ذلك مما نعرف قليله ونجهل كثيره، وهو بلا شك يكبد الدولة نفقات طائلة يدفعها الفلاح من خالص دمه استعداداً للحرب، ولم ندر للآن ماعلاقتنا بالحرب. وما غنمنا من الحرب. وما كنه واجبنا نحو الحرب ؟! . . .

ويزيد الأمر خطورة أن هذه الاعتمادات التى كانت عشرة جنيهات منها تستلزم تحريات. ومذكرات. ومراسلات. وعقد لجان في الاحوال العادية، تجرى - وقد أوشكت أن تبلغ قمة المليون - بسرعة البرق في أقل من لمح البصر بمجرد الطلب وبدون اتباع لقوانين ولوائح الدولة . . .

وهكذا يخيل الينا أن الخزينة تلفظ الروح قبل أن يدركها البرلمان باكسير الحياة! . . . أو كأن ارادة من لا رادَّ لارادته قد تنبهت الى ما يشاع من قرب انعقاد البرلمان فأقسمت أن تقتنص الفرصة «لتشفط» المال اللازم قبل أن يقول البرلمان : لا . . .

لا نطلب الى الوزارة أن تستقيل، ولكن نطلب أن يكون في عينها نظر! . . .

٢ - سير الكسندر كين بويد

نسى «المصور» أن يهنئ سعادة سير «الكسندر كين بويد» بالرتبة السنية التي نالها - كبريطاني - عن كفاءة وجدارة واستحقاق - فنحن نهنئه أولا، ونعتذر ثانياً، ونرجو له المزيد ثالثاً.

ولما كان الشيء بالشيء يذكر، فقد راعنا أن جنابه منذ أيام تكرم ومعه بعض الضيوف «قطب» فجأة على ميدان تمرينات فرقة الشباب الوفدى وتناول الشاى مع رئيسها - ثم تناجى وتجاذب أطراف الحديث الشهي اللذيذ بعد أن شهد التمرينات - وسمع الهتافات، واقترح أن يكون «معلم تجذيف» . . . ثم انصرف مشكوراً على تحيته - شاكراً للشبان حسن الاستقبال . . . ثم مضت لحظة . . .

ثم حدثت مقابلة ثلاثية بينه وبين فخامة المندوب السامى وسعادة حكمدار العاصمة، ثم اذا بالامر يصدر في الحال الى البوليس المصري والى الحكومة المصرية بمنع مرور مواكب هذه الفرقة في شوارع العاصمة وميادينها! ثم ترسل التعليمات بأسرع من البرق الى الاقاليم وتعمم على كل قميص وعلى كل هيئة منظمة تربى أجسامها. وتهذب أخلاقها وتنظم شأنها - ولو كانت تسير تحت علم الرياضة والاخلاق، لا تحت علم السياسة والاحزاب . . .

لا يعنينا هنا أن يكون الرأى فى الموضوع عنتا أو صوابا، وإنما يعنينا كمصريين لنا حكومة فيها وزير مصرى للداخلية. ووكيلان مصريان للداخلية ومدير أمن عام مصرى للداخلية أن يستأثر بالقرار «سير الكسندر كين بويد» وحده!

كأن هؤلاء ليس لهم بالموضوع علاقة، وليس لهم فى أمور النظام شأن ! ! !

واحدة من اثنتين : اما أن يكون هؤلاء الموظفون المصريون غير موجودين .. . واما أن يكونوا قد استتروا وراء السير «الكسندر كين بويد» فمنعوا .. ولم يمنعوا! وأمروا . . . ولم يأمروا! واصطدموا مع الشباب . . . ولم يصطدموا! وهذا عين البراعة لو جازت حتى على المغفلين

٣ - العديم النصير!

. . . هو ذلك العامل المسكين . . المسكين لا لفقره - ولا لنحسه - وانما لأنه كان مصريا والسلام . . .

قيل من ناحية إن الرصاص خرج عمداً . وقيل من ناحية - عليا! - إن الرصاص خرج عفواً! وبين العمد والعفو تحقيق يجب أن ينشر للجمهور. ونتائج يجب أن يعلم بها الجمهور . . .

ولا نريد أن نسبق الحوادث، وانما نحب بكل رزانة وتعقل أن نفهم الحكومة علم الفهم أن الدم المصرى ليس بالدم الرخيص، فلا بد أن تعنى بالحادث العناية الكافية، فمثله فى غير هذه البلاد يسبب احتجاجات - وتبليغات - وقطع علاقات - ومطالبة بتعويضات. ونحن لا نطمع فى كل هذا، وانما نطمع في شيء واحد هو أن تعلن كلمة الحق، وأن نعاملهم بمثل مايعاملوننا به، ليعلم العالم بأسره أن العدل ليس له لونان ولا وجهان . . .

٤ - محاضر المندوب السامى

نحمد الله حمداً كثيراً على أن سلسلة مقابلات المندوب السامي مع أعضاء الجبهة أوشكت أن تنتهى. وأن محاضر استجوابه وأسئلته أوشكت أن تختم! . . .

وكان في استطاعة فخامته أن ينتهى من هذه المقابلات في اسبوع واحد. فاعضاء الجبهة لا يتجاوزون اثنى عشر، ولو كان قد استقبل في اليوم ضيفين لانتهت مهمته فى اسبوع. ولكنه شاء أن «يمزمز»، ولعله خدم المستر ايدن بهذه «المزمزة» ليعطيه الوقت اما للرد واما لعدم الرد حسب الظروف ...

ويدهش الانسان حقاً من الفكرة في هذه المقابلات، فقد كانت تكفى مقابلة واحدة أو مقابلتان أو ثلاث، فاعضاء الجبهة متضامنون، وموضوع الجبهة لا يحتاج لشرح طويل ولا لمناقشات طويلة، إلا اذا كان فخامته يريد أن يظفر بوجهات نظر مختلفة ليستغل الاختلاف لمصلحة دولته . . .

وإلا اذا كان فخامته يريد أن يفضى لكل شخصية كبيرة بما يناسبها من كلام . . .

وهذان فرضان بعيدا الاحتمال، لأن فخامته من جهة ودولتهم ومعاليهم من جهة أخرى، أرفع من الوقوع فى هذا الشطط، وحينئذ تكون الحكاية غير مفهومة من الحلقة الاولى للحلقة الاخيرة . . . ويبقى الاحتمال الوحيد وهو : التمطيط . . .

و «التمطيط» داء قديم منيت به المشكلة المصرية من عهد أن نكبت مصر بالاحتلال الى هذا التاريخ . . . وها نحن ننتظر الرد «موديل - سنة ١٩٣٦» ! ! !

فكرى أباظة
المحامي

ما بين لاظوغلي وقصر الدوبارة وغيرهما

لورد لويد ونصائحه الذهبية

أثارت زيارة (لورد لويد) الى مصر أقاويل مختلفة وخصوصاً بعد أن استولى حزبه – المحافظون – على الحكم بما يشبه الاجماع بعد الانتخابات الاخيرة. وقد زار جنابه بعض الاقطاب المصريين ودارت أحاديث مختلفة حول الموقف السياسي المصري. وقد قيل همساً انه حضر خصيصاً ليتصل بالسير مايلز لامبسون اتصالا شخصياً وليزوده برأى الرجال العسكريين فى بريطانيا فيما يتعلق بالنقطة العسكرية التى يراد تقويتها وزيادتها فى مشروع معاهدة النحاس – هندرسن، باعتباره من خبراء حزب المحافظين بالشئون المصرية.. هذا هو الحافز الاول للزيارة. أما أحاديثه الشخصية مع بعض السياسيين المصريين فتتلخص – ونرجو ان يكون رأيه شخصياً لا يعبر عن رأى الحكومة البريطانية – فى ان انجلترا لا يمكن أولا ان تجمع بين برلمان ومعاهدة. وثانياً لا يمكن أن تتعاهد إلا مع الاحزاب المصرية مجتمعة. وثالثاً تود انجلترا أن تكون على ثقة من أنه بعد إتمام المعاهدة إذا قدر لها أن تتم.. تود أن تكل أمر التنفيذ لوزارة ممثلة لجميع الاحزاب

وقد يكون هذا الرأى شخصياً بحتا أو يكون على الأقل متأثراً بعواطف اللورد لويد نحو بعض الاحزاب المصرية وهى عواطف معروفة. على انه فاتنا أن جنابه تفضل فأفضى الى السير الكسندر كين بويد بدهشته من تكوين ما سماه بالفاشست المصرى، فكانت النتيجة ان اسرعت الداخلية فأصدرت قرارها بمنع سير مواكب الفرق فى الشوارع

وهكذا يعود جنابه بعد أن خلف آثاره فى جو السياسة المصرية، حتى لقد بدت طلائع المناوشات بين الاحزاب الممثلة فى الجبهة مع الأسف الشديد

عدم التعاون مع الانجليز

ينتظر أعضاء الجبهة الوطنية بمنتهى الصبر رد الحكومة البريطانية على خطاب الجبهة وما يقوله مستر أنتونى إيدن بصدده فى مجلس العموم. وقد قال لنا بعض أعضاء الجبهة إنه اذا لم تجب الحكومة البريطانية المطالب المصرية، فان من رأيه الخاص ان تقرر الجبهة عدم التعاون مع الانجليز وعدم الدخول فى الانتخابات. هذا اذا استقالت الوزارة الحاضرة، فاذا لم تستقل الوزارة قررت الجبهة دخول الاحزاب فى الانتخابات وبذلك تسقط الوزارة. وهنا تقرر الاحزاب عدم التعاون مع الانجليز

وقد علمنا ان هذا الرأى الشخصى البحت يتفق مع رأى حزب الاحرار الدستوريين على الاقل..

صاحب السمو الخديو السابق
هل يعمل لتكوين حلف عربى احتياطاً للمستقبل ؟

وصل صاحب السمو الخديوي السابق الى فلسطين. ويقيم الان فى « اريحا ». وتقول الاخبار ان سموه سيمضى فصل الشتاء كله هناك. ويقول المطلعون ان علاقات سموه ببريطانيا الان على ما يرام.. ويذكر المتصلون بالتاريخ المصرى ان سموه كان صاحب فكرة انشاء الحلف العربى. ووردت الينا تحريات خلاصتها ان بريطانيا فكرت فى احياء هذه الفكرة وناطت بصاحبها تنظيمها فى الوقت الحالى – وبريطانيا تعلم تماما ان سموه لا يزال وثيق العلاقة بالاقطار العربية أو على الاقل بأقطاب وزعماء تلك الاقطار. وبالاخص صداقته المعروفة بالامير عبد الله أمير شرق الاردن وباقى رءوس الاسرة الهاشمية

وتكون الفكرة فى حضوره الى فلسطين هى تأليف جبهة من العراق وفلسطين وشرق الاردن والحجاز واليمن استعداداً للطوارىء

وهذه الطوارىء هى ما تتوقعه بريطانيا من ان ايطاليا ترنو بعد الانتهاء من مهمتها فى الحبشة الى التسلل لشاطىء الجزيرة والى اليمن بنوع خاص حيث هى الهدف التالى للحبشة فى برنامج الاستعمار الايطالى

والعارفون بأحوال اليمن قلقون من حالتها وقلقون من استغلال ايطاليا لتلك الحالة، وخصوصا لأن نفوذها فى ذلك القطر هو النفوذ الاول من زمن بعيد. ولو حققت ايطاليا مطامعها فى الحبشة وفى اليمن بعد ذلك لسيطرت على (باب المندب) وهددت انجلترا فى طريقها الى الهند واستطاعت أن تهدد الحجاز فما فوق..

فالاستعانة بصاحب السمو الخديوى السابق فى هذا البرنامج الاستعدادى الواسع النطاق يجىء فى أوانه. وبقى ان يتساءل القارىء. ما هو المقابل الذى يستحقه سموه ؟ والجواب يثير فروضا واحتمالات عديدة...



لورد لويد : وادى شنبي أهه احلقه ان كنت حتخلص المعاهدة مع مصر..

السير مايلز لامبسون : ربنا يهون وتحلقه...

٢١٠٠
تصبح ١٦٠ جنيها فى العام

جاسوسنا غير الحسن جاسوس فضولى يحب أن يحشر نفسه فى كل شىء حتى فى وزارة البر والخير والاحسان، وقد حشر نفسه هذا الاسبوع بين الأرامل واليتامى، والضعفاء والمساكين، فوقف على الغرائب والعجائب، وجاء يبكى، قلت : « مالك ؟ » قال : « الحمد لله ». قلت : « علام ؟ » قال : « لأنى لست مستحقا فى بيت ولا دكان، ولا أرض، ولا حيوان. اسمع يا سيدى :

« وقف المرحوم على بك جنيد حوالى الف فدان على ابن وثلاث بنات، وابن ابن وبنتى ابن. فخص البنات الثلاث بمرتب سنوى لا يزيد ولا ينقص قدره الف وخمسمائة جنيه. وما بقى من الايراد يأخذ ابنه يوسف جنيد ١٧ قيراطا، واولاد ابنه السبعة الباقية. فكانوا يأخذون فى العام ما يلى :

جنيه	
٥١٠٠	الابن يوسف جنيد
١٠٥٠	ابن الابن حافظ جنيد
٥٢٥	السيدة حكمت جنيد
٥٢٥	« سعاد جنيد

« فأخذت هذه الحصص تنقص، فسارع الابن يوسف، واتفق مع الوزارة على مبلغ معين فى العام. وبقى أولاد الابن الثلاثة فأخذت حصصهم تنقص، ثم تنقص، فأصبحت منذ عامين (٨٠ جنيهاً فى العام لحافظ جنيد) بدل (١٠٥٠) جنيهاً و (٤٠ جنيهاً للسيدة حكمت) بدل (٥٢٥ جنيهاً). ومثلها للسيدة سعاد.. »

قلت : « سبحان الله ! »

٤٧٥٠ جنيهاً
تعطل ٢٥ سنة

« دا شىء يجنن.. » !

ورمى الجاسوس غير الحسن استقالته أمامي، قلت : « مالك ؟ ». قال : « عقلى بالدنيا » قلت : « ليه ؟ » قال : لما تسمع أن مستحقاً فى بغل أو حمار او أرض او عقار ذهب لمستشفى المجاذيب، فلا تعجب. فقد كدت ان أذهب – أنا غير المستحق – الى هذا المستشفى ! اسمع :

فى الاوقاف التي تديرها وزارة الاوقاف وقف يدعى « وقف ابو الاقبال السادات » وقد توفر من مال البدل فى هذا الوقف مبلغ ٤٧٥٠ جنيها. فوضع المبلغ على الرف منذ ٢٥ سنة لا يستغل فى عقار ولا منقول. وقد نشف ريق المستحقين فى الالحاح على الوزارة أن تستغل هذا المبلغ الضخم بوجه من الوجوه. فصهينت الوزارة. ثم صهينت طول هذه المدة.. والآن. نعم والآن فقط تفكر. وتفكر فقط بعد كثرة الشكاوى المتعددة فى استغلال المبلغ ! فصح النوم..!

الأمير فاروق يهنئ جلالة الملك

كانت النية متجهة عند ما تقرر سفر سمو الامير فاروق الى انجلترا أن يمر أثناء رحلته ببعض البلدان الاوربية وأن يمضي في ذلك عدة أسابيع يصل بعدها الى عاصمة الامبراطورية . ولكن عدل عن ذلك وسافر الامير رأسا الى لندن . وقيل إن هذا الطواف أرجىء الى الصيف القادم ، وفعلا عهد الى سعادة محمود باشا فخرى سفير مصر فى باريس بوضع برنامج مفصل لذلك

ولكن نستطيع أن نؤكد اليوم أنه قد عدل عن هذا نهائياً . وأن الامير سيمضى إجازته الصيفية فى انجلترا وذلك ليتعرف بالبيئة الجديدة التى انتقل اليها

ومما نذكره هنا أن سمو الامير عند ما اتصل به نبأ صدور الدستور أرسل برقية تهنئة الى جلالة الملك

٢٠٠ جنيه فقط لا غير

يذكر القراء الحادث الأليم الذى وقع لأحد عمال مصلحة التنظيم فى أثناء تأدية عمله فى شارع فؤاد الاول، اذ أطلق عليه أحد ضباط الجيش البريطانى طلقاً ناريا أصابه اصابة خطيرة

وقد علمنا أن مفاوضات طويلة دارت بين وزارة الحربية وبين حكمدارية البوليس الحربى البريطانى من جهة ، وبينها وبين قيادة الجيش البريطانى من جهة أخرى ، حول التعويض الواجب دفعه للعامل المنكود . .

وكثر الأخذ والرد بين هذه السلطات حول مبلغ التعويض .. وأخيراً تم الاتفاق على ان تدفع السلطات البريطانية مبلغ ٢٠٠ جنيه فقط لاغير !!

وينتظر أن يصرف هذا المبلغ للعامل بعد أن يتم علاجه فى مستشفى قصر العيني

الامتيازات الأجنبية تنقلب سلاحاً ضد بريطانيا

قامت الامتيازات الاجنبية التي يحتمى خلفها – عند اللزوم – بعض العابثين من الرعايا الاجانب بسطوة القانون والنظام ، عقبة كأداء أمام الاجراءات والاحتياطات التي رؤى اتخاذها ضد غير المرغوب فيهم أو من رؤى مراقبتهم والتضييق عليهم بمناسبة الاستعدادات الحربية الاخيرة واضطراب جو السياسة الدولية

وقد دعت هذه الحالة الى أن يلمس كبار المشرفين على شئون الامن والتشريع من الموظفين البريطانيين، وطأة هذه الامتيازات واعتراضها لخطواتهم ، فقامت قيامتهم أخيراً ، وغيرت الهيئات الرسمية البريطانية المحلية والصحف الانجليزية بمصر وانكلترا خطتها السابقة نحو الامتيازات . فجعلتها أولى الأمانى الطيبة التي تمنى بها مصر فى الآونة الاخيرة

وقد كشف موظف قضائى بريطانى كبير عن حقيقة الدافع الذى يدعو بريطانيا الى محاربة الامتيازات بعد تغاضيها عن شكوى مصر المستمرة منها ، فقال فى حديث له مع أصدقائه المصريين : ان بريطانيا عرفت سخافة هذه الامتيازات فى الآونة الأخيرة فقط بعد أن ثبت لها ان رعايا إحدى الدول الاجنبية يسيئون استعمالها فى مصر ابان الازمة السياسية الدولية الحالية ، فكانت سلاحاً فى البلاد ضد انجلترا

الصخرة البريطانية الجديدة

يقولون إن تمهيد بعض مراسلى الصحف الانجليزية فى مصر ، وطنطنة هذه الصحف بانكلترا لترويج فكرة قيام وزارة قومية تشرف على الانتخابات وتتولى المفاوضة مع انجلترا أو إسناد أمر هذه المفاوضات الى الجبهة الوطنية مجتمعة ، هى وليدة تفاهم تم بين فخامة اللورد لويد وبعض رجال السياسة المصريين من أصدقائه الذين اجتمعوا به أخيرا عند زيارته لمصر ، والذين يعتقدون أن فخامة اللورد قد لان عوده قليلا

والمنتظر بعد وصول اللورد الى انجلترا أن تشد الجرائد الانكليزية جميعها أزر هذه الفكرة حتى تروج فى أوساط النواب المحافظين والهيئات الرسمية البريطانية

هذا ويخامر الشك بعض المتشائمين بان الفكرة قد تحدث أثرها فى الجبهة الوطنية أو تكون سبباً فى تسويف النظر فى حل المسألة المصرية . أومخرجا للمستر إيدن وزير الخارجية البريطانية من تورطه ووعده بجعل المسألة المصرية فى جملة مشاغله الاولى . وهو ما يخالف رأى غلاة المحافظين وعلى رأسهم المستر تشرشل وزميله اللورد لويد

فى زيارات اللورد لويد

مما يجدر ذكره بصدد مأدبة زيور باشا للورد لويد انها كانت من قبيل المجاملة واللياقة ، فقد عين اللورد لويد مندوبا سامياً فى مصر وكان زيور باشا وقتئذ رئيساً للوزارة ، فرأى دولته بمناسبة زيارته لمصر أن يجدد ذكرى التعاون معه فى هذه المدة ، فأقام هذه المأدبة ، ولكنها كانت مأدبة كبيرة لفت كبرها الانظار

أما دولة محمد محمود باشا واسماعيل صدقى باشا ، فكانا سياسيين فاكتفيا بدعوة اللورد الى الغداء دعوة فردية

وقد روعى فى استقبال اللورد لويد عقب وصوله الى الاراضى المصرية – رغم كونه زائراً عاديا لا صفة رسمية له ولزيارته – بعض الاعتبارات الخاصة على سبيل المجاملة لكونه مندوبا سامياً سابقاً ، فكان فى استقباله كبار الموظفين المصريين والبريطانيين

إلا انه لوحظ ان فخامة اللورد لم ينل شرف الحظوة بالمثول بين يدى صاحب الجلالة الملك ، ونرجح انه لم يقصد الى السراى الملكية لقيد اسمه فى دفتر التشريفات لمناسبة قدومه الى البلاد كما كان يجب . . .

إجابات رسمية

اسئلتنا يجيب عنها مدير السكك الحديدية

مصلحة السكك الحديدية من أشد المصالح ارتباطا باعمال الجمهور ، ومن أكثرها صلة بحياتهم التجارية والاقتصادية . ومنذ تولاها مديرها الحالى محمود بك شاكر أخذت تنهض نهضة جديرة بالاهتمام . غير أن حركة النقل الحرة أخذت تؤثر في ايرادها ، فرأينا أن نسأل صاحب العزة المدير عن هذه المنافسة والعلاج الذى تقوم به المصلحة للتغلب عليها وعن بعض الشئون الأخرى التى تهم الجمهور ، فدار بيننا وبينه ما يلى :

١ – العجز فى الايراد

﴿ السؤال ﴾ يؤخذ من آخر احصاء لايراد مصلحة السكك الحديدية أن هناك عجزاً فى ايراد نقل الركاب ، فما السبب في هذا العجز ؟

﴿ الجواب ﴾ صحيح أن هناك عجزاً في ايراد نقل الركاب ، وسببه منافسة السيارات لقطرات السكك الحديدية . ولكن هذا العجز ، وهذه المنافسة اذا قورنا بمثلهما فى البلاد الغربية لظهر أن مصلحة السكك الحديدية المصرية خير من غيرها ، فبينما تأتى الآن بربح خمسة في المائة نرى كثيراً من شركات السكك الحديدية في أوربا لا تأتي باكثر من ثلاثة أو اثنين في المائة

٢ – مزاحمة شديدة

﴿ السؤال ﴾ هل اهتمت المصلحة بتغطية هذا العجز ؟

﴿ الجواب ﴾ يقوم الآن ايراد نقل البضائع بتغطية نقص ايراد الركاب . ولكننى حين توليت هذه المصلحة وجدتها سائرة على سياسة جامدة لا ينظر فيها الى المستقبل وتقدم وسائل النقل وربما كان ما نعانيه الآن من جراء هذه السياسة . فقد زاحمتنا شركات الملاحة في البحر ، وشركات السيارات في البر مزاحمة شديدة . فلأجل أن اتفادى اضرار هذه المزاحمة اتفقت مع شركات الملاحة أن تكتفى بنقل البضائع في الوجه القبلي . أما السيارات ، فقد أنشأت المصلحة سيارات من نوعها لمزاحمتها . ولكن هذه التجربة لم تفد لقلة مصروفات السيارات الأهلية . لذلك عدلت عن هذه التجربة ، وفكرت في أن نساهم فى بعض شركات السيارات الموازية لخطوط السكك الحديدية ، فساهمت المصلحة . وقد تبين لنا في مدى ستة اشهر ان الربح بلغ ثلاثين في المائة . فكان ذلك مشجعاً لنا على المساهمة في بعض الشركات الأخرى كشركة القاهرة – الفيوم ، والشركة الشرقية للنقل . وقد اتفقنا مع كل شركة ساهمنا فيها على أن يكون لمصلحة السكك الحديدية ٥١ ٪ من رأس المال

٣ – تخفيض الاجور

﴿ السؤال ﴾ لماذا لا تخفض المصلحة أجور نقل الركاب حتى تقضي على منافسة السيارات ؟

﴿ الجواب ﴾ هذه الطريقة لا تفيد ، لاننا لو نقصنا أجور الركاب الى حد يقضى على منافسة السيارات أدى ذلك الى وقف حركتها ، وأدى من جهة أخرى الى خسارة لا تستطيع المصلحة الاستمرار عليها فتضطر الى رفع الأجور ، فتعود السيارات . ولكن المساهمة في السيارات هي خير طريقة رأيناها الآن لتغطية نقص ايراد الركاب

٤ – تجارة لا حكومة

﴿ السؤال ﴾ دلت التجربة على أن عربات ديزل من خير وسائل نقل الركاب ، فلماذا لم تعمموها ؟

﴿ الجواب ﴾ منذ توليت هذه المصلحة وأنا أكتب التقرير تلو التقرير للاصلاح والتجديد . وكانت المسألة المالية هى التى تقف عقبة في طريق . وقد طالبت مراراً بفصل ميزانية السكك الحديدية عن ميزانية وزارة المواصلات ، لأن هذه المصلحة لا يمكن أن تنجح النجاح المرغوب إلا اذا سارت على أساس تجارى لا حكومى . .

إن ميزانية السكك الحديدية ضخمة إذ تبلغ ٣٨ مليونا من الجنيهات عدا التلغرافات والتلفونات ، ولكن مما يؤسف له أن نظامها الحالى من العقبات التى تقف في سبيل الاصلاح ، فعندى مرتبات فقط تبلغ مليونين من الجنيهات في العام ، فضلا عن عدم التشجيع المالى . فهذه المصلحة يؤخذ منها ، ولا يعطى لها ولو انها شجعت التشجيع الكافي لامكننا أن ننفذ المشروعات الاصلاحية التى تسد حاجة الجمهور وراحته ، وتعود على المصلحة بالربح الوفير

رسل باشا : عاجبك ياسى هتر . أهى البلد « اتهتلرت » . . .

هتلر : معلهش . . . هيه الرياضه والنظام ، حرام ! ! !

بين المندوب السامي وعبد الفتاح يحيى باشا

كانت مقابلة المندوب السامي لصاحب الدولة عبد الفتاح يحيى باشا مقابلة تلفت النظر ، فبقدر ما كان فخامته ملاينا متواضعاً مع الزعماء السابقين كان مع دولته حاسما ، ولا نعنى انه كان قاسياً متكبراً ، وانما نعنى ان مقابلة الاولين كانت فى وقت الفورة ، وقد هدأت نوعا ، فيجب أن يزيد ترمومتر (الكلام الجد) . والكلام الجد الذي قاله بعد التعلل بالحالة الحاضرة – انه نفى ما أذيع من ان بريطانيا لم تعارض فى صدور قانون العفو عن الطلبة ، وعاد فقال ان بريطانيا وجدت فى اصدار هذا القانون إحراجا للوزارة المصرية ولذلك عارضت فيه . .

أما ما يختص بما قاله لدولة صدقى باشا من أن القائد العام للجيوش البريطانية قال له ذات مرة : « لو ان المعاهدة أمضيت سنة ١٩٣٠ لما اعترض المصريون على الاستحكامات العسكرية » فانه كذلك نفى هذا القول ، وأكد لدولة عبد الفتاح يحيى باشا ان القائد العام للجيوش البريطانية من رأيه تعديل النقطة العسكرية فى معاهدة سنة ٣٠ ، وان أركان الحرب يعارضون كل المعارضة فى نص المادة الخاصة بهذه النقطة . . وهذه هى العقبة .

بين المالية ومصلحة الصحة

بين وزارة المالية ومصلحة الصحة مداعبات ، ولكنها مداعبات غير لطيفة . فمن المعروف أن المالية ترسل فى كل سنة منشوراً الى وزارات الحكومة ومصالحها توصيها فيه بمراعاة الاقتصاد فى أبواب الميزانية فتعنى مصلحة الصحة بهذه التوصية على الرغم من حاجة البلاد الى المشروعات الصحية الواسعة ، وتقتصد فى أبواب ميزانيتها ، ثم ترسل الى المالية بطلب الاعتمادات اللازمة ، فلا تقنع المالية بهذا الاقتصاد ، فيعمل قلمها الاحمر بلا رحمة فى شطب بعض المشروعات الهامة . ومن ذلك ما حدث فى عام (٣٥–٣٦) فقد طلبت مصلحة الصحة اعتماداً ماليا لمقاومة الامراض الصدرية ، وهى منتشرة فى مصر ، فلم توافق وألغت هذا الاعتماد (لعدم الحاجة اليه) !!

ومن غرائب هذا الشطب وهذا الالغاء ما حدث اخيراً مع اللجنة الطبية لمقاومة الغازات السامة فقد طلبت فى تقريرها للمالية شراء عشرة آلاف كمامة لبيعها للجمهور ، فهال المالية هذا العدد ، ورأته يزيد على حاجة جمهور يبلغ تعداده « ١٤ مليونا » فنقصته الى . . خمسة آلاف . . ! – أليست هذه مداعبات ؟ ! .

هل يحتج القضاء المختلط على مشكلة سياسية دولية ؟

نبتت فكرة قوية بين رجال القضاء المختلط « الاجانب » ترمي الى تقديم احتجاج الى الحكومة المصرية بمناسبة ما ترده الصحف المصرية فى مناسبات عديدة عند استعراض موضوع قضية الدين العام المنظورة الآن أمام محكمة الاستئناف المختلطة ، وما تنشره أحيانا من أقوال تنسب صدورها الى رجال مسئولين ، مما يفهم منه أن الحكومة عازمة على اغفال تنفيذ حكم المحكمة المختلطة فى هذه القضية بعد صدوره أيا كان نوعه ويبرر أنصار الاحتجاج فكرتهم هذه بأن موقف الحكومة من هذا الحكم قد يكون سابقة تلجأ اليها الحكومة المصرية فى سائر القضايا والاحكام . وأن ذلك يحط من شأن هذه المحاكم ورجالها ولا يعطى أحكامها القوة والهيبة اللازمتين

ويقال إن جناب المستر فوكس تباحث مع المستشار القضائى البريطانى فى شان هذه النية من جانب بعض رجال القضاء المختلط . وإن الرأى قد استقر على اسداء النصح اليهم بعدم التعرض لهذا الاشكال الذى يعتبر بعد صدور الحكم إشكالا دولياً لا قضائياً

آثار الخديو السابق

بعث سمو الخديو السابق فى الاسبوع الماضى خطاباً الى رئيس الوزارة المصرية يطالب فيه الحكومة برد الآثار التي خلفها سموه فى سراى القبة بعد خروجه من مصر ، فاحالت رئاسة مجلس الوزراء طلبه على لجنة تصفية أملاك الخديو السابق . وقد علمنا أن السلطة العسكرية لما صادرت أملاك سموه عثرت فى سراى القبة على آثار معدنية وجلدية وقماشية ، بعضها يرجع الى القرن الثامن عشر والبعض يرجع الى القرن التاسع عشر وقد خصصت لها غرفة فى السراى ، فكتبت السلطة مذكرة سرية بهذه الآثار رفعت للمعتمد البريطانى فى ذلك الوقت . وفى ٥ فبراير سنة ١٩١٧ نقلت الى دار الآثار العربية بفضل علاقة المرحوم على بك بهجت بالجنرال اللنبي . وهذه الآثار تشمل ما يأتى :

١ – ١٥ سيفاً من السيوف التركية على كل منها نقوش حيوانية وغير حيوانية . وبعض هذه النقوش من الذهب ، وقد كتب على بعضها : « خديو أفخم سيدنا عباس باشا »

٢ – ٧ خناجر تركية أيضاً . كتب على بعضها : « عمل محمد »

٣ – ٣ بنادق كتب على بندقية منها « صنعت فى تنكخانة الحوض المرصود بامر سعادة خديو مصر محمد سعيد سنة ١٢٢١ »

٤ – طبنجتان من طبنجات القرن التاسع عشر

٥ – ثلاث رايات من القماش ، منها راية محمد المهدى زعيم السودان . وقد كتب عليها : « ياحى ياقيوم ياذا الجلال والاكرام . لا إله إلا الله محمد رسول الله . محمد المهدى خليفة رسول الله »

٦ – بضع (طواق) من القماش الابيض ومخدات من الحرير مكسوة بالقطيفة ! وحقائب جلد من صنع القرن الثامن عشر ، وثلاثة سروج خيل ، وقطع قطيفة حمراء و (مكبات) من النحاس الاصفر

وقد قيل لنا ان ثمن هذه الآثار يبلغ ١٨٠٠ جنيه . ولما كانت دار الآثار العربية قد استولت عليها بطريقة غير قانونية ، فمن المنتظر أن يرفع سمو الخديو السابق عليها قضية اذا لم تردها . وما زال الامر معروضاً أمام لجنة التصفية

رئاسة محكمة النقض

انتهت مدة شيخ القضاة عبد العزيز باشا فهمى من وظيفته برئاسة محكمة النقض والابرام . ومما يجدر ذكره أن سعادة وزير الحقانية الحالى كان أحد أعضاء هيئة هذه المحكمة . وقد اتصل بنا أن وزارة الحقانية أرجأت الآن مسألة تعيين خلف لعبد العزيز باشا فهمى والاكتفاء بنيابة صاحب العزة محمد لبيب عطية بك فى كرسى الرئاسة . ويقال إن النية متجهة الى الاحتفاظ بهذا المنصب حتى تستقيل الوزارة ويعين فيه حضرة صاحب السعادة وزير الحقانية الحالي

للمحافظة على النيل

اعتمد مجلس الوزراء أخيراً مبلغ ٤٦٠٠ جنيه لثكنات الجيش باسوان . وهذا الجيش الذى باسوان يتألف من اورطة واحدة يبلغ عددها ٨٠٠ جندى و ٢٨ ضابطا . وكانوا يعيشون هناك على الطريقة القديمة . فراحيضهم تنفذ على النيل . وقد رأت الوزارة اخيراً وبمناسبة وجود عدد من الانجليز هناك ، أن تنشىء لثكنات هذا الجيش مجارير تقذف فضلاتها فى الجبل

فى السكة الحديدية

من المشروعات الهامة التي اقترحها مدير السكة الحديد انشاء نفق بين محطة سكة حديد حلوان بباب اللوق . وبين محطة كوبرى الليمون . فقد رأى شاكر بك أن الزحام يشتد وعدد السيارات يتضاعف فى شوارع القاهرة القائمة بين هاتين المحطتين ، فبعد خمس سنوات ترتبك حركة المرور . فلأجل أن يخفف من ضغط هذه الحركة فى تلك الشوارع اقترح انشاء نفق يصل خط حلوان بخط المطرية ويمكن الانتقال بين المحطات التي يمر بها هذان الخطان دون الانتقال على السيارات أو الترام بينهما . وقد قدرت نفقات هذا المشروع بمبلغ مليون جنيه

السير ألكسندر كين بويد في النادي السعدي

على مائدة الشاي في النادي السعدي .. سأل السير أ. كين بويد بلالا عن فرق القمصان الزرقاء ، فقال بلال إنها فرق رياضية تتعلم النظام وتتمرن على الالعاب الرياضية وقوامها الطاعة وانكار الذات

وبعد أن دار الحديث حول التجذيف والملاكمة سأل الاونورابل لامبسون الوكيل الدائم لوزارة الخارجية البريطانية :

— هل لكم نزعة سياسية ؟

(فلف) بلال جوابه (لفا) بديعاً فهم منه السائل كل شيء .. أو بالأحرى لم يفهم شيئا . ومن الطريف حقا أن يدور بين المجتمعين من الشبان المصريين ودهاة الانجلوسكسونيين حديث طويل ونقاش حول السياسة الانجليزية في مصر ، وحول المعاهدة ، ومن هو الذي تسبب في قطع مفاوضات هندرسون - النحاس . ويسرنا أن نقول ان بلالا وصحبه أبلوا بلاء حسنا في تلك (المعركة) الكلامية

وأخيراً قال الاونورابل لامبسون في هدوء :

— المهم أن تصبروا .

وأمن السير أ. كين بويد على نصيحته الذهبية بقوله :

— الحياة طويلة .. وما زال في قوس الصبر منزع

ثم انتقل الحديث الى الخطابة والخطباء فشهد السير أ. كين بويد للمرحوم سعد باشا بانه أبرع خطيب مصري .

ولم يفت جنابه أن يقول في الكرم المصري :

— لقد زرت بلاداً كثيرة ، وعاشرت أقواماً مختلفي الاجناس ، فلم أر أكرم من المصري

وتناول الحديث بعض الشخصيات الانجليزية الموجودة في كلية الطب المصرية ، وذكر الدكاترة برنارد شو أستاذ علم الامراض وهنري أستاذ علم الجراحة ومستر دوبين أستاذ أمراض النساء ، وعرضوا لمؤتمر الجراحة الدولي ومسألة الهتافات العدائية التي نادى بها الطلاب يوم افتتاحه وأبدوا تأثرهم منها .

وهنا حضر حمدي سيف النصر بك فقدمه السير أ. كين بويد إلى زميله الآخر اذ كان يعرفه أثناء وجودهما معاً في انجلترا

وأراد جنابه ان يداعب حمدي بك فقال :

— لقد أصبحت سياسيا عظيما

فأجاب حمدي بك :

— لم يزد علي إلا أن تقدمت بي السنون.

ثم خرج الجميع لاستعراض فرق الشباب فكان ما كان ، مما سارت به الركبان . .

* * *

اجراءات بطيئة في مسائل خطيرة

من العجيب أن تلقى القنابل مرتين على مقر البعثة الطبية المصرية في الحبشة فترد البرقيات وتنشر الصحف . ولا تتلقى وزارة الخارجية من قنصل مصر هناك نبأ الا بعد الجرائد بايام ..

وقد كان نبأ القنصل مقتضباً لم يحل غامضاً ولم يحدد مسئولية . ولا تزال وزارة الخارجية في أخذ ورد بينها وبين القنصل لتقف على المعلومات الصحيحة ..

وأغرب ما في الامر أن تعتذر الحكومة المصرية عن الاحتجاج على ايطاليا بانها ارجأته حتى تقف من القنصل على البيانات الكافية ..

معجم الادباء

عرف الكثيرون من قراء الصحف أن عالما جليلا عزم على طبع كتاب معجم الادباء لياقوت . وبقى أن يعرفوا أن هذا العالم الجليل هو الدكتور احمد فريد رفاعي مدير إدارة المطبوعات الحالي . وكانت جمعية تذكار جيب قد طبعت السبعة الاجزاء الاولى من هذا الكتاب باشراف الاستاذ مرجيلوث وتباع بعشرة جنيهات . ولكن الدكتور رفاعي أراد أن ينهض بطبع الكتاب كله ويبلغ عشرين جزءاً تباع بثلاثة جنيهات

وقد علمنا أن وزارة المعارف رأت ما في هذا المشروع الجليل من خدمة للادب العربي وتاريخه ، فقررت اشتراكها في الف نسخة من هذا الكتاب وسمحت بمراجعته المراجعة النهائية . وقد بدأ الدكتور رفاعي العمل في المشروع وأخذ ينقل بالفتوغرافية بعض الكتب المخطوطة التي لها صلة بادباء هذا الكتاب ومنها مختصر الاغاني لابن منظور

موظفو البرلمان

لا يريدون العودة الى البرلمان

عند ما تولت وزارة نسيم باشا الحكم قامت ضجة حول موظفي البرلمان وما نالهم من تعيينات وترقيات وعلاوات استثنائية في خلال « العهد البائد » . وكان أن انتهت تلك الضجة بقرار مجلس الوزراء الصادر في ١٩ ديسمبر سنة ١٩٣٤ بفصل جميع الموظفين الذين عينوا في عهد دولة اسماعيل صدقي باشا

ولكن ان كان هذا القرار قد أسكت الالسنة التي أقامت تلك الضجة فانه اطلق ألسنة الموظفين انفسهم بالشكاوى والتظلم من أن يفاجأ موظف بالفصل من عمله وهو آمن مطمئن على حياته . فاعادت الوزارة النسيمية النظر في مسألة المفصولين وقررت اعادة معظمهم الى الخدمة في وظائف جديدة بمرتبات تتفق ومؤهلاتهم

وقد حدث أخيراً - بعد الامر باعادة الدستور وتوقع افتتاح البرلمان - ان رفعت الى الوزارة عدة طلبات من بعض موظفي البرلمان المنتدبين بوزارات الحكومة ومصالحها ، يطلبون فيها نقلهم نهائياً من البرلمان الى الوظائف المنتدبين بها الآن ليأمنوا شر الانقلابات التي قد تحدث بعد افتتاح البرلمان وقد تنقلهم الى جهات أخرى لافساح الطريق لاتباع العهد الجديد

فهل تفكر الحكومة في تشريع يخضع موظفي البرلمان للقوانين التي تطبق على موظفي الحكومة .. فيسري العدل ولا تكرر المأساة ؟

وبهذه المناسبة نذكر أن جميع انتدابات موظفي البرلمان سوف تلغى بمجرد صدور قرار مجلس الوزراء بتحديد موعد الانتخابات . فيعود هؤلاء الموظفون الى اعمالهم بمجلسي النواب والشيوخ

الاستعانة بالبدو

شعرت القيادة البريطانية للدفاع عن الحدود الغربية - أو القيادة البريطانية المصرية المشتركة كما يقولون الآن - بأن الحاجة ماسة الى استخدام القبائل العربية الضاربة في صحراء الحدود الغربية لمعاونة أركان حرب القوات الحربية في تفهم المسالك والطرق الصحراوية ومناطق الآبار المائية في الصحراء الغربية ، وذلك لتسهيل مهمة هذه القيادة في وضع الخرائط والرسوم الحربية اللازمة للدفاع عن هذه الحدود .

وقد استعانت هذه القيادة بالسلطات المدنية المصرية بعد ان لاحظت تخوف هؤلاء العربان من الاتصال بهذه القوات وامتناعهم عن مد يد المساعدة اللازمة اليها ..

هذا وقد اتجهت النية أخيراً الى ترغيب الصالحين من هؤلاء العربان والذين يمكن الانتفاع بخبرتهم ، ودعوتهم الى التطوع الاختياري للانضمام في هيئة نظامية ثابتة - لا صبغة عسكرية لها - مع القوات المدافعة عن هذه المناطق والاستعانة بخبرة أفرادها . وستؤلف جماعات من هؤلاء العربان — وهم بزيهم البدوي العادي — ويطلق عليها لقب (بلوكات البدو) للازمة الاورطة الانكليزية المصرية بهذه المنطقة بعد اتمام تنظيمها واقناع زعماء القبائل بهذه الفكرة

حسن صبري بك

هل يقدم تقريراً ؟

قيل ان سعادة حسن صبري بك يعد تقريراً ليرفع الى جلالة الملك والى وزير الخارجية ، وقد يكون قد قدمه بالفعل

وقد علمنا ان سعادته يبين الاسباب التي يستبعد بها احتمال اتمام المعاهدة لبعد الشقه بين نظرية الانجليز في الوقت الحالي وبين نظرية مشروع معاهدة سنة ٩٣٠

ويرى سعادته ان الانجليز في حالة الفشل سيقترحون مشروع معاهدة عسكرية مؤقتة يضمنون بها بقاء قواتهم العسكرية في مواضع مختلفة بالقطر المصري لا على سبيل الاحتلال وانما على سبيل التعاون الحربي

ما معنى هذا ؟

استأجرت السلطة العسكرية البريطانية من مصري يدعى « ج . س » من أصحاب الاملاك في مديرية المنوفية منزلا بالقرب من محطة قويسنا بايجار سنوي قدره ٥٠٠ جنيه بعقد لمدة ١٥ سنة

وقد أثار هذا التصرف دهشة أهل البلد ولا يعرف بالتحديد الغرض الذي من أجله استأجرت السلطة العسكرية هذا المنزل . وهل هي ضرورة حربية طارئة أم سياسة أخرى ؟

المذكرات الانجليزية

في صدد مشكلة الدين

تسلمت الحكومة المصرية من أيام مذكرة رسمية من الحكومة الانجليزية حول مشكلة الدين والدفع ورقا أم ذهبا . .

وقد رددت الصحف اليومية خبر هذه المذكرة وقالت ان الدوائر المصرية (ارتاحت) لها ، ولكنها لم تذكر سر هذا الارتياح ! !

ونذكر هنا بعض ما اتصل بنا في هذا الموضوع :

من المعروف أن جزءاً معينا من إيرادات الدولة مخصص رسميا لسداد الدين وفوائده وان في سلطة مندوبي الدول في « صندوق الدين » اتخاذ الاجراءات ضد هذه الايرادات وفاء لحقوق الدول الدائنة

فاذا حكم بالدفع ذهبا - كما هو مرجح - وأبت الحكومة تنفيذ الحكم فهذا يعد توقفا من جانب الحكومة المصرية ويصبح من حق مندوبي الدول استغلال سلطتهم ازاء الايرادات المخصصة للسداد

ومندبو الدول ثلاثة : أولهم بريطاني وليس من المنتظر أن يتخذ خطوة كهذه مع ما هو معروف من رأي دولته في صدد هذه المشكلة . .

وثانيهم فرنسي ولعل الاتفاق قد تم بين انجلترا وفرنسا على أن يقف هذا الى جانب زميله البريطاني ! !

وثالثهم ايطالي ولا يستطيع وحده أن يفعل شيئا ! !

ونظن ان المذكرة قد أشارت الى شيء من هذا ! !

على ان الملايين التي ستوفر من هذه الناحية لن تبقى في الخزانة المصرية بل ستصرف ، أو بعضها على الأقل ، في أغراض حربية وللدفاع عن سلامة البلاد . ولعل هذا هو سر تحول وجهة نظر فرنسا في الموضوع خصوصا بعد فشل مشروع الصلح الاخير واحتمال قيام حرب تشترك فيها فرنسا مع انجلترا ضد ايطاليا ! !

صور منوعة



بطريك الفنار

انتقل إلى رحمة الله في الأسبوع الماضى المثلث الرحمات المغفور له بطريك الروم الارثوذوكس الملقب ببطريك الفنار بعد حياة طويلة حافلة بأعمال البر والتقوى ، وقد دفن في استامبول . وترى في أعلى جثمانه الذي ظل معروضاً أمام الجماهير خمسة أيام في دار البطريكية في استامبول



وفد الطلبة

قصد الزقازيق منذ أسبوعين وفد من لجنة الطلبة العليا بالقاهرة للاشتراك في ازاحة الستار عن النصب التذكارى. وترى الوفد هنا في ضيافة الاستاذ عبدالوهاب البتلاوى

أمير الشعراء

خلد المرحوم أحمد شوقى لنفسه بمسرحياته الرائعة وقصائده الرنانة اسماً يبقى ما بقى الادب . ولهذا يستقبل الادباء الجزء الثالث من شوقياته اليوم بترحيب وحنين الى القيثارة التى أشجتهم زمناً ثم سكتت وعادت اليوم للتغريد !



الطالب الجريح

يسرنا أن نعلن عائل الطالب الجريح محمد عبد الحكيم للشفاء بعد أن استخرجت الرصاصة من صدره . وقد اهتمت به الصحافة الاجنبية وزارته مدام برتراند مندوبة جريدة « بارى سوار » ونشرت عنه مقالة ضافية . وتراها بجوار سريره وقد ظهر بجانبها الطالب محمد بلال



الى اليمين : أصدر الكاتب الاجتماعى المعروف والصحافي النشيط الاستاذ محمود كامل المحامي مجموعة قصص مصرية ممتازة سماها « أول يناير » . وترى إلى اليمين صورة المؤلف والزميل الفاضل

الى اليسار : التقطت هذه الصورة للكاتب الفرنسوى الطيار « دى سان اكسوبرى » في شرفة فندق الكونتنتال على أثر نجاته من حادث تحطم طائرته في الصحراء الشرقية وتعرضه هو ورفيقه للموت ظمأ ثلاثة أيام بلياليها

مصر فى ميدان القتال

أول صورة تنشر للرأس دستا

روعت مصر أنباء ضرب مستشفى بعثة الهلال الاحمر المصرى في الحبشة بالقنابل . وقد جاءتنا صور خاصة ننشرها على هذه الصفحة وبينها صورة لفريق من أعضاء البعثة الطبية المصرية يتوسطهم الرأس دستا أحد كبار قواد الحبشة ، وهي أول صورة تنشر لهذا الرأس بعد توليه القيادة فى الميدان الجنوبى . وقد ظهر معه في الصورة فريق من أعضاء البعثة ورئيس بوليس هرر والكولونيل خالد رئيس أركان حرب الرأس دستا . ومما يزيد في أهمية هذه الصورة ان الرأس دستا أصبح بحركاته الحربية البديعة شخصية عالمية وان خططه الجريئة دلت على كفاءة حربية تؤهله لمرتبة كبار القواد العالميين ، فقد كان لحركة التفافه حول مؤخرة الايطاليين أبلغ الاثر في تقهقر جيوش الجنرال جرازياني وعودتها إلى حيث بدأت في أوائل اكتوبر الماضي



الدكتور فارس ابراهيم ممتطيا صهوة جواد أبيض اشتراه بمائة قرش فقط ...



فوق : صورة الدكتور فارس ابراهيم بلباس البعثة يداعب نمراً صغيراً . وإلى اليسار صورة الرأس دستا وأركان حربه يحيط بهما بعض أعضاء البعثة

مات التفتازاني .. وانطوت الشخصية الفذة ..

لتكتب وصيتي ...

« جئت لأتزود منك بالنظرة الاخيرة ».!

تلك هي العبارة التي اجراها القدر على لسان فقيد المروءة والوفاء والصوفية في صباح يوم وفاته . وكأنما كشف له عن الغيب ، فرأى ان حياته قد انقضت ،وان وداعه لصديقه الاستاذ حسن الجداوي وهو يزوره بمحكمة مصر هو الوداع الاخير ، فأفضى اليه بهذه العبارة ، وهو يخبره بعزمه على الرحيل فى الغد الى بلاد الحجاز مع رجال بنك مصر ليعاونهم في مشروع انارة المدينة المنورة . . .

قالها ولم يدر صديقه أنها هي النظرة الاخيرة حقاً ، وأنه الوداع الذي لا لقاء بعده في هذه الحياة .. وقبل ذلك بثلاثة أيام انتابته نوبة قلبية . اذ كان مصاباً بالخفقان . فدعا شقيقه الاستاذ عبد الحميد . وقال له :

— خذ قلماً وورقة ..

فقال شقيقه :

— ولماذا ؟ . .

فقال :

— لتكتب وصيتي . . .

وأجهش في البكاء . فبكى شقيقه . ثم عاد الى رباطة جأشه وجعل يهون عليه المرض ويعلله بالشفاء من هذه النوبة التي تعاوده مراراً فأجاب :

— لا يا أخي . انى لأحس هذه المرة أن أيامي في الحياة معدودات

ثم استمر في بكائه ودعا طفليه فضمهما اليه وهما كل أمله في الحياة

وخز فى القلب ...

وأراد الله تنجلى عنه هذه النوبة في ذلك اليوم . وعاد فى اليوم التالى الى نشاطه . ونهض للخروج فمنعه أهله رحمة بصحته التي لم يكن يعرف لها الرحمة. حتى اذا كانت صبيحة وفاته استفزته المجاملة والمروءة الى الخروج على الرغم من اهله وضعف صحته . فهرع الى أصدقائه الاقباط يهنئهم بالعيد . ومر ببعض اصدقائه يودعهم للسفر . ثم قصد دار البطركخانة لحضر اجتماع لجنة مساعدة الحبشة . وفي اثر هذا الاجتماع اصطحب صديقه ميرزا مهدى رفيع بك الى الزمالك ليشاهدا ارضاً يريد الثاني شراءها . وكانت الساعة وقتئذ الواحدة الا ثلثاً

وعاد الى منزله فشعر في الطريق بوخز في القلب . فلما وصل استقبله مساعده الشيخ يوسف فرأى وجهه شاحباً . فأشفق عليه وسأله عن حاله . فأجاب :

— أشعر بالنوبة تريد ان تعاودني . وانه لمرض قاتل أعتقد اني سوف لا انجو منه

ودخل مكتبه فخلع عباءته وجلس يتصفح بريد اليوم . حتى اذا انتهى منه قام الى غرفة النوم التي تجاور المكتب . وكانت زوجته وقتئذ في بعض شئونها المنزلية . وفي تلك الساعة سمعت جسما سقط على ارض الغرفة . فهرعت وهرع من بالمنزل اليه فوجدوا السيد التفتازاني لا حراك به فظنوا النوبة قد أصابته وانه قد أغمى عليه . فأسرعوا باستدعاء ابن خاله الدكتور حافظ بهجت . فحضر مسرعا مع صديقه الاستاذ محمود رمزي المحامى فوجداه قد فارق الحياة . . .

نوادره ولطائفه

كان التفتازاني رحمه الله خفيف الروح ، ظريفاً أنيساً ، وكانت له مع أصدقائه وغيرهم نوادر عدة

فمن ذلك انه كان في الاسكندرية في صيف أحد الاعوام ، وكان من عادته أن يصلى في النهار بجامع النبي دانيال . وفي المساء يسهر في سان استفانو . . فأراد أصدقاؤه أن يعاكسوه فأسروا الى فتاة فرنسية ان تذهب وقت الظهر الى باب الجامع ، وتنتظر السيد التفتازاني ، وعند خروجه والناس حوله يقبلون يده ، تسرع اليه فتقبله جهاراً !

وذهب مدبرو هذه (التوريطة) مع الفتاة الى الجامع في الميعاد ، وانتظروا عن بعد ليشهدوا كيف (يوحل) الجمل

وبعد انتهاء الصلاة خرج التفتازاني وحوله المصلون يقبلون يده ، فهجمت الفتاة عليه وأخذت تقبله في وجهه . . فى طرفة عين وبسرعة خاطر قال لها بالفرنسية :

"Vous n'êtes pas" la fille de monsieur Lafourge mon proffesseur à l'école "Ras el Tin" ? Commeat va votre père, chère fille ?

وترجمتها بالعربية : « لست ابنة الاستاذ «لافورج» أستاذي في مدرسة «رأس التين ؟» كيف حال والدك يا ابنتي العزيزة ؟ »

وبهذه اللباقة وسرعة الخاطر نجا من هذه الورطة . .

***

وكان جالساً ذات يوم في مكتب وزير الداخلية في عهد وزارة محمد محمود باشا ، فرمى أحدهم سيجارة من النافذة فوقعت على سيارة مستر كين بويد (قبل أن يصبح سيراً) ، فحرقت جزءاً من (الكبوت) . فغضب كين بويد ، وأرسل يسأل عمن رمى السيجارة ، فقام التفتازاني ، وذهب اليه ، وقال له :

— أنا الذى رميتها ..

فأبدى كين بويد استنكاره لهذا الخطأ ، فقال التفتازاني :

— أنا لما أعمل لك حريقه في الكبود مش أحسن ما اعمل لك حريقه فى البلد ؟

فضحك كين بويد ، وانصرف التفتازاني

***

ودعاه مرة صديق له إلى حفلة ذكرى وفاة والده ، وفى هذه الحفلة قدم صاحب الدار مائدة لاصدقائه . وكانت «الملوخية» من انواع الطعام التى تحملها المائدة . غير أن الملوخية كانت باردة . . فاحتج التفتازاني والحاضرون على هذه البرودة وطلبوا تسخينها، فاعتذر صاحب الدار بان الطباخ (طفى الفرن) فقال التفتازاني :

— طيب كنت حطها على قبر ابوك !

(ويعنى انه فى نار الجحيم) !..

وحدث مرة ان ضرب تابعاً له في أحد المراكز بسبب اساءة اقترفها ، فبلغ مأمور المركز الحادث ، فساءه لتعدى الشيخ على سلطة الحكومة ، وكتب له محضراً لمحاكمته . فبلغ الشيخ التفتازانى ما فعله المأمور ، فسافر تواً الى العاصمة ، وارتدى أفخر عباءة مقصبة يمتلكها ، ونادى اثنين من اتباعه ، فأسنده أحدهما من اليمين والآخر من اليسار ، وتوجه الى وزارة الداخلية بهذا الموكب ، وطلب مقابلة مستشارها سر رونلد جراهام ، ودخل عليه بهذا الشكل . فانتفض المستشار لاستقباله والترحيب به وسأله حاجته فقال :

— أما وقد أخذتم أيها الانجليز تتعرضون لاحكام الاسلام وشئونه ، فلم يبق لنا معشر رجاله وحماته الا ان نطلب جوازات السفر لنرحل عن هذه البلاد ، ونترك لكم حرية التصرف فى الدين وأهله

فبهت المستشار ، وقال :

— هل لفضيلة الاستاذ ان يخبرني عن السبب في هذه التهمة !

فقال الاستاذ :

— لى اتباع استحق أحدهم التأديب بمقتضى أحكام الدين الحنيف ، فقمت بواجب الدين ، وضربته زجراً له وعبرة لغيره . فما دخلكم أنتم في شئون الدين ، وشئون اتباعي؟

فقال المستشار :

— ولكن فضيلة الشيخ يعلم ان في البلاد حكومة وظيفتها التأديب . .

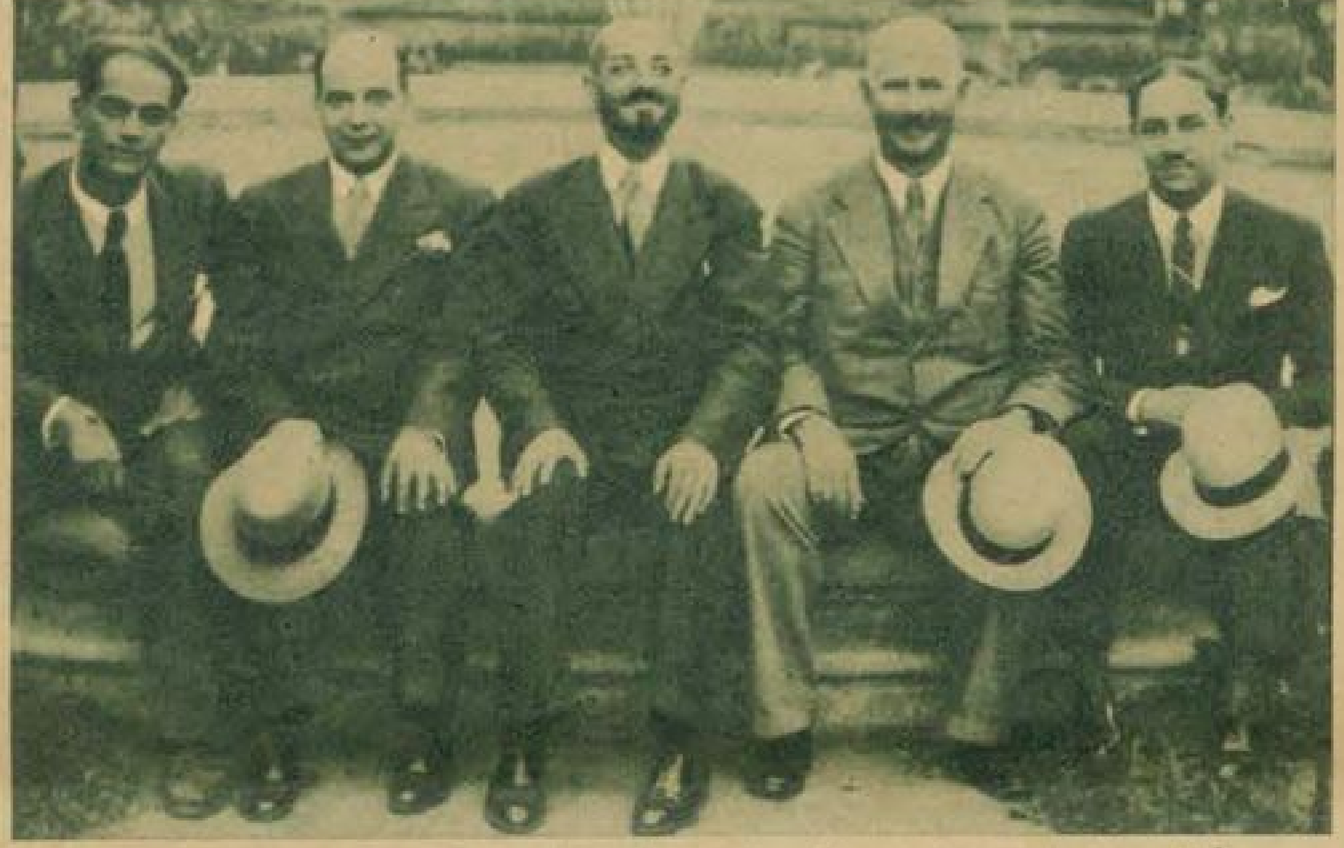
فقال الاستاذ :

— وهل ترون انه يليق ان يتعرض المأمور لى بمثل هذه الوقاحة ، ويرسل لى انذاراً متحديا أحكام الدين ؟

فأجاب المستشار :

— سآمر بالغاء المحضر . ولكني أرجو حينما تريدون ضرب أحد أتباعكم ان تحضروا المأمور ليشاهد هذا التأديب . .

وانصرف التفتازاني عائداً بموكبه . . !



أخذت هذه الصورة للمرحوم السيد الغنيمي التفتازاني في احدى زياراته لمدينة بودابست وتراه فيها بالملابس الافرنجية وحوله بعض رجال السلك السياسي المصري في أوربا

مذكرات خطيرة

ولم يدخل التفتازاني الازهر ، ولكنه درس على نفسه علوم الدين، وأكب على قراءة الفقه والتفسير والحديث والتوحيد والسيرة والاصول والعلوم اللغوية ، فأصاب منها قسطا وافراً أهله لمجالسة كبار العلماء الدينيين ومجادلتهم ومناقشتهم . والذين قرأوا (أحاديث الصيام) التى كان ينشرها في الاهرام رأوا كيف كان التفتازانى يملأ مركزه فى هذه الشؤون

وكان الى ذلك كاتباً أديباً ، وشاعراً رقيقاً، وقد عكف ثلاث سنوات على ترجمة كتاب سير ادوارلين في تاريخ مصر الحديث ، وعزم على طبعه غير أن المنية عاجلته . وكتب مذكرات سياسية هامة عن رجال مصر ، قد ننشر جزءاً منها لقراء « المصور » قريباً

وهذه المذكرات تحوى أسراراً عن المسألة المصرية وعن بعض كبار الرجال المعروفين من الانجليز والمصريين . وقبل وفاته بشهر اجتمعت به ، ورغبت اليه في ان ننشر منها شيئا . فكان جوابه :

— هذه المذكرات لا تنشر إلا بعد موتي . .

فقلت له مازحا :

— سبحان الله . أأنتظر ثلاثين سنة على الاقل حتى تنتقل الى رحمة الله !

فسكت ، وما كنت أدرى انى أنتظر ثلاثين يوما !

طاهر احمد الطناحي



طلاق . . وطلاق !

جزعت الدوائر الاجتماعية والصالونات الراقية حين اطلعت على الخبر الذي انفرد « المصور » بنشره : وهو خبر انفصال الكاتب المجدد زميلنا الاستاذ « الصاوى » عن الآنسة المثقفة خريجة « السوربون » وصاحبة الرسائل العالية والتى تعتبر بحق أنموذجاً من نماذج الجمال والنبل في أوساطنا المصرية

والجزع طبعى سببه أن الطرفين من أعلام الاجتماع فى البلد ، وطالما انتفع بنصائحهما ونظراتهما في الحياة القراء . فالفشل الذى منى به زواجهما قبل الزفاف فشل مر يصيب « الثقافة » قبل أن يصيب الاشخاص

وسرنا مع هذا أن الانفصال تم باتفاق وتفاهم وبلاضجيج وعجيج ، وانه بالطبيعة لن يخلف ذيولا ولا حواشى ولا تعليقات كما يحدث بين الطبقات الاخرى . والحادث جدير بأن تحترمه ألسنة الناس . ولكنه هام من الناحية الاجتماعية والدراسية . فقد أخذ بعض الباحثين ينشر مذهباً جديداً خلاصته أن الثقافة لا يجوز أن تتزوج من الثقافة . . وان المستوى الفكرى العالى لا يجوز أن يمتزج فى بيت واحد مع المستوى الفكرى العالى - أو باختصار - بدءوا يقولون اليوم إن المثقف يجب أن يتزوج بغير مثقفة ، والمثقفة يجب أن تتزوج بغير مثقف . .

ونحن نعارض هذا الرأى بشدة . وفي أبحاثنا الطويلة الآجال ، وفي تجاربنا الكثيرة العدد ، خلصنا إلى نتيجة واحدة هي النتيجة التى ذهب اليها آباؤنا وأجدادنا الاولون وهى :

« ان الزواج قسمة ونصيب » . . ومن المحال ان تضع قواعد ثابتة لشيئين :

أولا - الحب . .

ثانياً - الزواج . .

***

أما الطلاق الثانى الذى اهتزت له عروش « الهاى لايف »



. . ان الزواج قسمة ونصيب . .

وكان حديث الصالونات ، فهو طلاق الشاب الجميل الصغير « فايد فريد » ، من الشابة الجميلة الصغيرة « زوزو عاصم » فقد كان حبهما مضرب الأمثال ، وكان امتزاجهما فذاً في حرارته ونسبته ، وكانت عواطفهما ، حتى بعد الزواج ، شيئاً أعلى من عواطف الزواج . ثم فجأة ينفصل الجميل الصغير عن الجميلة الصغيرة . . ويبكى أستاذنا الكبير : الحب ! بكاء مراً على خيبة رجاء ! . .

ومما أدهش الجميع ان الاتفاق على الطلاق جرى على الطريقة الانكليزية السكسونية ، فقد تآمرا معاً عليه قبل حدوثه ، ولكنهما كانا ظريفين إذ أخفيا أمره عن أصدقائهما وعن الأسر احتراما لعيد الميلاد ، والعيد الصغير ، وعيد رأس السنة ! فكانا أرق من أن يؤلما أسرتيهما وأصدقاءهما بالنبأ الحزين ! . .

حتى إذا انتهت الاعياد بمباهجها ، ومسراتها وزهورها ، عاد الجميل الصغير الى بيته ، وعادت الجميلة الصغيرة الى بيتها ، بكل سكون وهدوء ! . .

والأدهش من هذا وذاك ان « الطلاق » كان بغير سبب ! فلا استطاع الزوج الصغير ان يلمح على زوجته إلا كل وفاء وولاء ، ولا استطاعت الزوجة الصغيرة ان تلمح على زوجها إلا كل وفاء وولاء . . وسحقاً وبعداً لكل كلام يقال غير هذا الكلام !

وانما كان السبب عجيباً وفذاً فى بابه !

انه صغير ، وانها صغيرة . . فاختلفا اختلاف الاطفال على « التوافه » فوجدا العلاج في الانفصال . .

هذه ظاهرة اجتماعية أخرى متعبة ومحيرة ! وطالما نصحنا الفتيان والفتيات « بعدم التعجل » فى الزواج حتى يتكون المستقبل لتتكون الناعة لاحتمال عبء الزواج المثقل بالمسئوليات الجديدة بالعقول الكبيرة . فليس الزواج سهلا وليست مسئولياته الاجتماعية بالهينة

وطلبة المدارس وطالباتها لا يستطيعون ان يجمعوا بين مشاغل الجغرافيا ، والجبر ، والكيمياء والامتحانات . . وبين مشاغل الزواج والابوة والأمومة!

وتبقى الذكريات . .

لا تشنعوا : عيب . . .

من الظواهر المؤلمة في بيوتنا ، وصالاتنا ، وبين الطبقات « الهاي لايف » عندنا . ان الجنس الناعم حين يسمع بطلاق أو خلاف أو شجار بين زوج وزوجة يوظف لسانه بأسرع من البرق ، ويستعمل التليفون بأسرع من البرق ، وينشر الخبر بأسرع من البرق ، ثم لا يكتفى الجنس الناعم بهذا بل يخترع الحكايات والروايات والتفصيلات فيسيء إلى سمعة الابرياء بلا ذنب وبلا جريرة . .

وهذا عيب كبير ، وكبير جداً ، لا يناسب مطلقا رقة



انه صغير . . وانها صغيرة . . .

الجنس الناعم ، ولا أدبه ، ولا أصله ، ولا فصله . .

يجب ان تعف ألسنة السيدات والآنسات بنوع خاص ، لأن ما يقال ، كذبا أو صدقا ، في الغير اليوم ، يقال فيهم غداً وبعد غد . .

يجب أن يكافح الكتاب الذين يعنون بالنهضة النسوية هذا « الشعف » وهذه « الهوسة » بقطع فروة الذين رماهم سوء الحظ بالخلاف . . ومن المدهش انك تحس وتلمس وأنت تسمع الجنس الناعم يشنع ، ويتكر ، ويذيع ، انه لا يرحم زميله في الصنف وفى البيئة . . فالجنس الناعم لا يشنع إلا على الجنس الناعم . . وهذه « خيانة » لا أرضاها ، وأنا رجل ، للسيدات نحو السيدات ، وللآنسات نحو الآنسات

من لى بمقص كبير أقطع به ألسنة طويلة ؟ ! . .

طرائف . .

للجنس الناعم الهاى لايف « الزغنطط » ماركة « بيبى » وماركة « بليلا » نوادر لابد ان يتعلمها القراء الكبار « ماركة سلندر . . » !

فمن القواعد المقررة اليوم في هذا الوسط الصغير ما يأتى :

١ - افرضوا انني ، أنا محرر هذه السطور ، فتاة مودرن اسمى « شوشو » . . وافرضوا انى ، انا شوشو المذكورة أعلاه ، قد اخترت فستانا لونه كيت . وقماشه كيت . وتفصيله كيت . . اذاً لا بد أن يعلم الجميع من سائر الفتيات زميلاتي أنه لا يجوز من ناحية « الاتيكيت » و « البروتوكول » ان تقلدنى فتاة اخرى في اللون . والقماش . والتفصيل . . لأنى ، أنا شوشو ، أريد أن أمتاز باختراعي وابتكاري . وتقليد غيرى لى يفسد علي هذا الابتكار والاختراع فتضيع قيمة الفستان . .

٢ - افرضوا انى ، أنا شوشو ، مخطوبة للعزيز الناعس الاجفان « ميمى » . . ليكن معلوما ومقرراً ان « ميمي » خطيبي حين يكون معى بالسينما يجب أن يأخذ باله جيداً من تعليماتى وارشاداتى . .



يالكم من سعداء أيها الأولاد !

فها هو « كلارك جابل » قاطط شنبه من فوق لا من الجانبين . . وهاهو « كلارك جابل » مرفع شنبه حتى ليصبح عبارة عن خيط صغير طويل . « شوشو » تريد من « ميمى » أن يجعل شنبه كشنب « كلارك جابل » . . وهاهو « روبرت مونتجمرى » يلبس بدلة « جولف » وصديرى « احمر » وشوشو تطلب من « ميمى » ان يفصل بدلة جولف وصديرى احمر تماما كروبرت مونتجمرى

٣ - مقابل هذا « شوشو » مستعدة بكل سرور ان تعمل حواجبها كحواجب « جريتا جاربو » - وان تصبغ شعرها كشعر « جين هارلو » - وأن تطول أظافرها كأظافر « ماي وست » اذا أراد « ميمى » ذلك واشتهاه . .

يالكم من سعداء أيها الاولاد !

٥٥ شهراً في مخبأ ..!

مذكرات معتقل سياسى هارب

نشرنا في العدد الماضي مقدمة المذكرات الطلية وفيها يبحث الاستاذ محمد شكري الكرداوى فى شئون الاختفاء وما يجب على المختفى ان يلاحظه حتى لا يقع في أشراك الجواسيس . . وقد قال في مقدمته ان الاختفاء (فن) له قواعده وأصوله ، وراح يشرح هذه القواعد بقلم العارف الخبير

واليوم يعود صاحب المذكرات الى حديثه الطلي فيقول ان حكاية وقعت حوادثها في مدى خمس سنوات لا تستغرق في قراءتها أو سماعها أكثر من خمس ساعات . . فالفرق الزمني الكبير بين المدة الحقيقية لوقوع الحوادث وبين مدة قراءتها أو سماعها هو فرق من شأنه ان يجعل الآلام التى عشت بطيئة مع طول الزمن عند صاحبها لا تتمشى في نفس القاريء الا خطفة سريعة لعدم شعوره بوطأة الزمن الطويل . وعلى ذلك يكون تصور حقيقة الحال أمراً شاقاً يحتاج الى اجهاد فكري طويل ومقارنة دقيقة بين حالات متباينة . .

بعد ذلك يبدأ صاحب المذكرات بسرد الحوادث التي وقعت له فى غضون الاختفاء . . وهي حوادث فريدة في نوعها في مصر ، ولا يبدأ القارىء في قراءتها حتى ينسى نفسه ومشاغله ويتمنى لو يتفرغ لها وحدها . .

وقد سطر أنباء كل شهر من شهور الاختفاء في مذكرة على حدة حتى بلغ عدد المذكرات خمسا وخمسين – بعدد شهور الاختفاء – ونحن نطالع القراء بالمذكرة الأولى التى تبدأ حوادثها بعد ان اعترف زميله في القضية بأنه هو الذى دبر له الحادثة وأرشده الى كل شيء ، فلما اتصل ذلك بسمعه قرر الاختفاء عن أعين البوليس على الفور – وكانت الأوامر قد صدرت الى البوليس السرى في هذا الوقت بالوقوف في جميع المحطات لمراقبة حركاته . .



حارة حوش الحدادين التى يقع فيها المنزل الذى اختبأ فيه صاحب المذكرات

المذكرة الأولى

سبتمبر عام ١٩١٩

فى صباح يوم الخميس ٤ سبتمبر عام ١٩١٩ أخذت تذكرة فى الدرجة الثانية من الاسكندرية الى القاهرة ، وأقلنى قطار الاكسبريس الذى غادر الاسكندرية فى الساعة الثامنة والنصف

وفى محطة سيدى جابر تواريت عن الانظار فى محل المياه الموجود داخل العربة ريثما يستأنف القطار سيره . . ثم انطلق القطار فى السير ، وما كاد يصل الى محطة دمنهور – وقبل أن يستقر فى مكانه استقراراً تاما – حتى أطلت من نوافذه جميعاً رءوس وعيون راحت تحملق فى الركاب فرداً فرداً

ونادى رجل من الخارج رجلا آخر كان بالداخل قائلا له :

— هل فتشتم جميع العربات ؟

فاجابه رفيقه :

— فتشناها لغاية هذه العربة

وأشار بيده الى ماقبل عربتي مباشرة فما كدت أسمع هذه الجلبة حتى نهضت من مكانى وتناولت بيدى صرة الملابس ونزلت من العربة بكل هدوء وسكون . ثم ألقيت نظرة على الجميع فألفيت الرصيف غاصاً برجال البوليس ورجال المحطة وآخرين فى أشكال وملابس مختلفة وليس فيهم من يودع أو يستقبل أو يتأهب للسفر ، وانما كانوا يتهامسون ويضربون ببصرهم الى كل جهة .. فاعتقدت فى الحال انهم يبحثون عنى فاخترقت جمعهم الحاشد بلا أدنى مبالاة ، وحرصت على ألا انظر يميناً أو يساراً إلا بالقدر الطبيعى . . وسرت خطوة خطوة لا أسرع ولا أبطىء ، ثم صعدت على كوبرى المحطة بكل اطمئنان ، ولم التفت ورائى مطلقا وكان الممر والباب اللذان ينفذ منهما المسافرون دخولا وخروجا خاليين من الناس أما جامع التذاكر الواقف على الباب فكان يتحدث الى أحد العساكر فلم يعبأ بهذا الذى مر من أمامه ، ولذا لم أتكلم معه ولم ير تذكرتى . !

الفلاح الساذج

وتجولت فى دمنهور طويلا . . وقرأت الصحف . وأخيراً اقتنعت بأن البلدة ليست وسطا صالحا لاختفائى وذلك لصغرها ولكونها أقرب المديريات كافة الى الاسكندرية ولهذا السبب الأخير تناولتها يد البوليس بالبحث والتنقيب عنى أكثر مما تناولت غيرها من الجهات النائية

فصممت على أن أصل الى القاهرة بأية وسيلة كانت عدا وسيلة ركوب القطارات . وعلى ذلك قصدت الى أطراف البلدة ، ومن ثم لبست الجلباب فوق البنطلون الذي طويت رجليه عدة طيات صاعدة ، وأصبحت بذلك شخصاً يلبس سترة وجلباباً . !

وتذكرت أن هناك خطاً حديديا يصل بين إيتاي البارود والقاهرة ماراً بكوم حماده ، فعقدت النية على الوصول الى إيتاي البارود ، وسرت باحثاً عن وسائل الانتقال ، وأخيراً اهتديت الى فلاح رضى أن يوصلنى بحماره الى إيتاى البارود نظير مبلغ ٣٠ قرشاً

سبب معقول

وفى الحال شرعنا فى رحلتنا بين المزارع يمينا وشريط القطار يساراً . . وكان الفلاح رجلا عاديا خالى الذهن من كل شىء ، ولم يكن تأجير الحمير مهنته ولا كان هو راغباً فى هذه الرحلة عند مفاتحته بها لمسألة أخرى تشغل ذهنه كما يلوح عليه .. ولكنى وعدته بدفع مارغب فيه من الأجر بعد المساومة المعتادة فرضى وأعرض عن مشاغله ، وقال لى مرة ببساطة فى أثناء المساومة :

— يا افندى القطار لك أرخص

وعندئذ فكرت فى الأمر فرأيت أن البوليس اذا سأل جميع الحمارين فانه لا يوجه سؤالا الى مثل هذا الشخص بعد عودته الى دمنهور لأنه ليس من طائفة الحمارين . . ولكن الصدف العمياء قد تحدث ولا يدرى الانسان من رمى بها .. ولذا أصبح لزاماً على أن أجعل لهذه الرحلة سبباً معقولا فى نظر الحمار وفى نظر من عسى أن يقص الحمار عليهم أنباءه بعد عودته الى بلده ، وليس هذا لأن الحمار نفسه من أهل التفكير أو ممن يشكون فى حركات غيره وتصرفاتهم وانما المبالغة فى الحرص تدعو الى ذلك ، ومتى كانت حركات الانسان فى نظر الغير طبيعية ومعقولة فقد هدأ بال صاحبها وأمن جانبها وتفرغ لغيرها

على حين غرة ..

سرنا وخلالنا الجو . . وبدأ الحمار يتقرب الى بضربه الحمار كثيراً وأنا لا أدرى بماذا أعلل السفر بواسطة ركوب الحمار وانما أشعر أن هناك أمراً لا أرتاح اليه ولا بد من تسويته فوراً قبل المضي فى السير طويلا

وعلى حين غرة اهتديت الى الفكرة القابلة للتنفيذ ، ووضعت يدى على جيبي فوجدت قلمى ومفكرتى به ، ونظرت الى الحقول وما بها من شجيرات القطن فطاب الحديث وقلت للحمار :

— على رسلك . . اترك الحمار يسير بطيئاً ولا تضربه كثيراً . . أنا معاون زراعة بدائرة البرنس عمر ، وقد وصل الى علم البرنس أن دود القطن قد تفشى بحالة مروعة فى هذه الجهات ، فأرسلني لأفحص حالة المزروعات فيها وكلفني أن أفحص كل شىء بنفسى وأراه بعيني لأكتب له تقريراً وافياً عن كل ما أراه ، وهذا هو السبب فى اختيار الحمار لانتقل عليه دون القطار ، لان الاول فى مثل هذه المهمة أكثر فائدة من الثانى ، فانه لا يخفى عليك أن القطار ينهب الارض فى سيره نهبا فلا استطيع حين السفر به أن أرى كل صغيرة وكبيرة فى الحقول ، أما الحمار فانه يسير سيراً بطيئاً وملتصقا بالمزارع فاستطيع وأنا فوق ظهره ان أرى شجيرات القطن وما بها بصورة جلية دون عناء أو حاجة الى مجهود آخر . وكذلك استطيع أن أوقف الحمار أو أسير به كما أشاء وتشاء مصلحة العمل ، ورجائى اليك كلما مررنا على عزبة أن تفيدنى باسمها واسم صاحبها اذا كنت تعلم ذلك ، فهذا يفيدنى كثيراً

ثم أخرجت القلم والمفكرة من جيبى استعداداً للكتابة . .

وأخلص الرجل فى مهمته حقاً فقد كان يسأل المارة من تلقاء نفسه عما أريده ثم يملي على خلاصة ماوصل اليه من المعلومات عندما يخلو بنا الطريق وأنا أدونها على مرأى منه باهتمام زائد وأراجعه فى بعض التفاصيل . وحدث أثناء سيرنا أن مرت ثلاثة قطارات كنت أشعر بكل منها قبل دنوه وفى كل مرة كنت أهبط على الارض وأولى القطار ظهرى وأجلس القرفصاء بهيئة رجل يتبول . الى أن يمر القطار بسلام ويتعذر على الركاب تمييز شخصى . وبهذه الصورة اجتزنا الطريق حتى اقتربنا من إيتاى البارود بعد خمس ساعات قضيتها فى ركوب متعب شاق . وأخيراً نزلت قبل البلدة بقليل كيلا يعرف الحمار أين ذهبت على وجه التحديد ، ثم نقدته أجره وزدته خمسة قروش مكافأة له على ما قدمه من الخدمات ، فانصرف شاكراً .

يوم الوقفة

سرت الهوينا نحو البلدة . وكانت الساعة الرابعة مساء ثم سألت عن ميعاد القطار المسافر الى كوم حمادة فعرفت أنه يقوم بعد المغرب وعلى ذلك رحت أتجول فى البلدة ، ولم تكن لى خطة مرسومة أسير على مقتضاها – وكيف السبيل الى ذلك

(البقية على صفحة ٣١)

جولة أسبوعية في البارات والقهوات

في جروبي القديم

كنا جلوساً في جروبي القديم في صباح الجمعة حتى ظهره ويجب أن يعلم القراء أن زبائن جروبي القديم يوم الجمعة – بنوع خاص – هم الشلل الآتية من زمن طويل :

١ – شلة وزارة المعارف تحت الشجرة من ناحية شارع المغربي . .

٢ – شلة البلياردو . .

٣ – شلة الاطباء الأصدقاء وعمادها الثالوث المقدس : ضيف – صلاح – ناجي .

٤ – شلة علي ابراهيم باشا والدكتور عبد الحميد في منتصف الحديقة

٥ – شلة «الرواتب» ويمتاز فيها المجاهد الحبشي الكبير «عمر راتب» بشبه الهيلا سلاسي

٦ – شلة «محمد باشا مصطفى» المستشار والوزير السابق وتتألف منه وحده . . .

٧ – شلة المختلط ، وتتألف من قضاة ورؤساء نيابة ووكلاء نيابة ومعهم «طراف بك علي» مدير البلديات و«عبد الحميد بك فهيم» والرحل «الجنتلمان» دلاور بك فوق السلم . .

٨ – شلل كثيرة متفرقة في «الضلة» من ناحية شارع البنك العقاري . .

هذه الشلل تجدها كل «صباح جمعة» عتلة ومعسكرة في المواقع المحددة آنفاً . . وتجري الأحاديث العامة فيما بينها ، ولا يقطع هذه الاحاديث إلا مرور «البت اللي لابسة أزرق» أو «البت أم كلب صيني» أو «البت أم شعر أصفر» . .

وشلل جروبي القديم شلل هادئة تتبع قواعد الاتيكيت والبروتوكول بدقة متناهية ، فلا يرتفع صوت – ولا تحصل خناقة – ولا تقال «نكتة» قبيحة – ولذلك اعتبر أن الجو هناك لذيذ مرة واحدة في الاسبوع . ولا يملك الالفاف الدوار مثلي أن «يستحمل» هذا الأدب كل أيام الاسبوع ، فقد شعرت بأن روحي «ترفرف» و«تهفهف» على خناقات



. . فلا يرتفع صوت ولا تحصل خناقة . . وشعرت بأن روحي تهفهف على خناقات ومشاجرات الانجلو وبار اللواء

ومشاجرات ونكت وضجيج وعجيج الانجلو ، وبار اللوا ، ولونابارك ، حيث في مجال الحرية هناك متسع للجميع . .

ويمتاز «جروبي القديم» يوم الجمعة ويوم الأحد باستعراض عام أو بمعرض عام تعرض الآنسات والسيدات فيه جمالهن ، ورشاقتهن ، وظرفهن وإناقتهن . .

وفي الحقيقة يصادف الانسان قطعاً من الجمال لا بأس بها . وتظل هذه القطع الجميلة لا تسترعي النظر إلا في الذهاب والاياب حتى يحين حين «الابيراتيف» فيفعل الشرب فعله في تلوين الوجوه الحسناء بحمرة خفيفة بهية ، وفي «قصعة القبعات» الى الوراء ، فتتجلى خصل من الشعر غير منتظمة وبدون تكلف فتزيد البهاء بهاء . .

فمن أراد «البصبصة» المهذبة الهادئة التي تغذي الروح والذهن أكثر مما تغذي غيرهما فليذهب الى هناك . .

الفاشست

تعددت تشكيلات الفاشست في الاحزاب المصرية : «فمصر الفتاة» بدأت معسكراتها من زمن بعيد – ورئيس الحزب الوطني بعد معسكره «البازي» من زمن بعيد – وفرقة الشباب الوفدي أعلنت تأليفها في الاسبوع المنصرم – والفرقة القومية التابعة للطلبة أخذت تعد عدتها من أيام – و«الازهر» أيضاً سمعت أنه يرتب نفسه في معسكر خاص مستقل عن الجميع

وعلى ذلك سوف نشهد قريباً قمصاناً وقفاطين حمراء – وزرقاء وخضراء وسوداء . .



. . تعددت تشكيلات الفاشيست في الاحزاب المصرية

وقد كان حديث البارات والقهوات السائد هو حديث هذه التشكيلات . وأخذ رواد البارات والقهوات يتمرنون على «السلام» العسكري التابع لكل فرقة . .

وهمس في أذني هامس في سيواردس قائلا : «رسل باشا سيعارض هذه التشكيلات . . »

ثم همس في أذني هامس في «سيسل» قائلا : «الحكومة البريطانية ستحتج على هذه التشكيلات»

وهمس في اذني هامس في الانجلو قائلا ان تشكيل هذه الفرق يتعارض مع قانون الكشافة ، وستكون معضلة

واخيرا ظفرت برجل عاقل في أحد البارات يشرب فنجانا من القهوة الساده لوحده ، فهمس في اذني قائلا :

– انت ما دريتش ؟ بكره حيصدر قرار ضد هذه الفرق . . .

وأصبح الصباح وعمل «كين بويد» عملته . . .

ملحوظة .. في محلها ..

«رستوران» حديقة الحيوانات حيث الشمس الجميلة والماء الجميل ، والخضرة الجميلة ، والوجه الحسن الجميل بعض الاحيان ، مكان محبب الى بعض ذوي المزاج

ومن رواده الاستاذ الكبير حافظ بك رمضان نادراً وشلة «الدمايطة» قليلا ، واساتذة الجامعة والكليات غالباً وهناك يتناولون الغداء ، أو الشاي ، ويتحادثون تحت الدفء اللذيذ ، ويتسلون برمي قطع العيش للبط والاوز في البحيرة . .

وقد اختلست من وقتي ساعة هي أشهى الساعات وألذ الساعات . وكان صاحبي في تلك الجولة سيدة من السيدات الراقيات ذوات النقد الدقيق ، والملاحظات التي في محلها . .

وجاء ذكر حفلات الشتاء ، وذكر البيوت «المفتوحة» وذكر المجتمعات الموسمية المودرن ، فقالت صديقتي :

– يا استاذ يجب أن تلفت نظر الوزراء والكبراء والوجهاء من المصريين الى ملاحظة دقيقة «ديلكات»

قلت :

– ما هي ؟

قالت :

– ألم تلاحظ ، وألم تقرأ ان الوزراء المفوضين وكبار الافرنج في العاصمة يدعون باشواتنا وبكواتنا ووزراءنا دائما ابدا الى حفلات غداء ، أو عشاء ، أو شاي ، وان بيوت هؤلاء الافرنج مفتوحة ، وكريمة ، ومضياف ؟

قلت :

– صحيح

قالت :

– أسمعت أو قرأت أن وزراءنا وكبراءنا وأغنياءنا ووجهاءنا ردوا الدعوة للداعين ، أو أن بيوتهم «انفتحت» لهؤلاء الناس وسيداتهم كما هي الاصول ؟

قلت :

– لا أذكر

قالت :

– دع عنك الحفلات الرسمية الحكومية في الزعفران وسميراميس ، وشبرد ، فهذه تدفع الحكومة تكاليفها لأنها حفلات رسمية ، وكل وزير تحت يده مبلغ يسمى «بدل تمثيل» أو «بدل حفلات» ، فليست هذه التي أقصدها ، وانما أتكلم عن الحفلات الخاصة التي لا يعرف قيمتها المصريون وفيها كل الفائدة

قلت :

– اذكري يا سيدتي امثالا جريئة . .

قالت :

– خذ عندك أولا رجال السراي : هؤلاء يدعون في الموسم الى مائة حفلة من مختلف الهيئات والطبقات . ورجال السراي جميعهم من آخر طراز . وهم أدرى من غيرهم بالواجب . فهل سمعت أن أحداً من رجال السراي الباشوات والبكوات – ما عدا واحداً . . . – دعا الى حفلة شاي كبيرة – أو الى غدوة أو عشوة كبيرة ؟ ؟

قلت :

– والله لا أدري

قالت :

– خذ عندك : أسمعت أن الوزراء السابقين واللاحقين جميعا الذين اتصلوا بالسفراء ومديري البنوك وغيرهم : أمثال أصحاب الدولة رؤساء الوزارات جميعاً والوزراء السابقين واللاحقين ما عدا واحداً أو اثنين – أقول أسمعت ان أحدهم فتح أبواب بيته لحفلات شاي أو عشاء خاصة لهؤلاء الناس ؟ دع عنك حفلات كلوب محمد علي فهي تحصل كل سنة مرة . وانما سلم معي بأن هذه القصور والبيوت موصدة بالضبة وبالمفتاح . . وليس الاضراب عن الدعوة لقلة مال ، أو قلة استعداد ، وانما يظهر أن كبراءنا مش واخدين بالهم ! ! !

قلت :

– ملحوظة في محلها يا سيدتي ، وسأنشرها للفت النظر



تطوّر محسوس في المجتمع المصري

كان من أبرز ما يؤخذ على المصريين بعد الاجانب عن وسطهم . فكان الاجانب - حتى المقيمين منهم بمصر - يكادون يجهلون الكثير عن حياة المصريين ومعيشتهم

وقد خطا المصريون أخيراً خطوات لابأس بها فأصبحت حفلاتهم تضم خيرة الاجنبيات والاجانب ، بل أصبحت بعض تلك الحفلات تضم - بل تقام - خاصة لبعض النزلاء الاجانب من السياح والشخصيات البارزة ، وهذا بلا شك من أفيد وسائل الدعاية لمصر والمصريين

وقد أقام الدكتور وايت ابراهيم وقرينته حفلة من هذا النوع في الاسبوع الماضي بمناسبة انعقاد المؤتمر الدولي للجراحة ووجود بعض أصدقاء لهما بين أعضائه

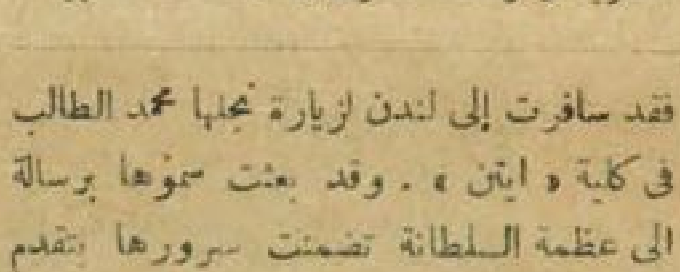
وتلقيت دعوة رقيقة فذهبت في الموعد المحدد ، فالتقيت في الصعد بالمسيو فالكي كاو وكيل محكمة مصر المختلطة ، وراعني أن وجدت قواصاً يتبعه حاملا سيفاً يتدلى على سرواله المزركش

وانتهينا إلى حيث يسكن الدكتور وايت فجاء يستقبلنا ، وتبعته مدام وايت ، وتقدمانا إلى المدخل ، فاذا الصالونات تضم عدداً كبيراً من علية القوم من مصريين وأجانب ، فحول مائدة الشاى وجدت محمود باشا صدقي ولبيب بك عطية ودوس باشا ومدام صليب سامي ، وفي ناحية أخرى وقفت الكونتس سكا كيني والآنسة سكا كيني وصالح عنان باشا وحسين بك عنان . وفي صالون آخر اجتمع من رجال الصحافة الدكتور نمر والسيدة قرينته ، والمسيو دولموا مدير البورص اجبسيان ، ومعهم ليدى اسبنكس ومدام كيسر الطبيب الالماني الشهير وحرم محمد محمود خليل بك ومسيو برني المستشار القضائي . وكانت مدام وايت وشقيقتا الدكتور وايت يقمن بخدمة المدعوين بنشاط ورشاقة وعناية . وكنت تسمع هنا حديثا بالانجليزية ، وهناك حديثا بالفرنسية الناعمة ، وفي التراس تحت ضوء القمر - ورغم البرد - ابتدأ الرقص على نغمة الجرامفون الهادىء ، وساهم فيه الشباب والشيوخ

وقضى الكل وقتاً جميلا كان فيه الضيوف الاجانب موضع الحفاوة والاكرام من الجميع ، كما كان المصريون بلا شك موضع إعجاب الاجانب الذين كونوا فكرة طيبة عن الأسرة المصرية والوسط المصرى والمجتمعات المصرية

الاميرة قدرية

أمضت صاحبة السمو السلطانى الاميرة قدرية أشهر الصيف هذا العام مع عظمة السلطانة ملك في استانبول . وقد عادت عظمة السلطانة أخيراً الى مصر . أما الاميرة قدرية



فقد سافرت إلى لندن لزيارة نجلها محمد الطالب في كلية « ايتن » . وقد بعثت سموها برسالة الى عظمة السلطانة تضمنت سرورها بتقدم نجلها السعيد في دراسته ، وحددت لعودتهـا يوم ٢٢ يناير الحالى

وقد كانت عادة عظمة السلطانة أن تسافر الى الاقصر كل شتاء ، ولكن عظمتها بقيت بسرايها في هليوبوليس وأخرت سفرها حتى تعود الاميرة قدرية ثم تسافران معاً لتمضية بقية أشهر الشتاء في الاقصر

عيد ميلاد ليلى

أقامت الآنسة ليلى ابراهيم كريمة الدكتور على ابراهيم باشا حفلة عيدميلادها مساءالسبت الماضي . وقد دعت اليها جميع شباب وفتيات الهاى لايف وبعض أصدقاء علي باشا من الاطباء وغيرهم . ووقفت الآنسة ليلى تستقبل الزائرين والزائرات تعاونها في ذلك بعض صديقاتها . وكان على باشا والسيدة قرينته يقومان بخدمة المدعوين ويرحبان بهم كما هي عادتهما كل عام في عيد ميلاد ليلى

وأعد بوفيه فاخر لم يعكر صفوه الا صحن الطعمية الذى أصبح مودة في البوفيهات وأقبل الكل عليه ، ولكني غضضت الطرف عنه . .

وتجمع حول البوفيه السيدة أمينة البارودى والأوانس كريمة وأمينة وعظيمة السعيد وهدى محمود وكريمات فتحى بك وبوبى سليم نجل فؤاد بك سليم والدكتور الشوربجى ، والدكتور احمد سرى ، والدكتور بيومي والاستاذ محمد عبد القدوس ، وكثيرون من سيدات وسادة الطبقة الراقية

وانقسم المدعوون الى فريقين : فريق الشباب وقد رقصوا على نغمات الجرامفون ، وفريق الشيوخ وقد جلسوا في أحد الصالونات يستمعون إلى صالح عبد الحي . فكان في ناحية هدوء وانصات للمغنى . وفى الاخرى هرج وضحك متواصل ، وخاصة لأن الاستاذ عبد القدوس - بعد الكاسات المتوالية التى كان يحملها له على باشا ابراهيم نفسه لعبت الخمر برأسه ، وقبل رجاء الفتيات فأسمعهن بعض منولوجاته . ومزحت إحداهن فقالت انه لا يعرف الا الرقص البلدى مشيرة الى رقصته في دموع الحب ، ولكنه برهن لهن عملياً على أنه يرقص التانجو أحسن مما يرقص الرقصة البلدية

وتجولت فى الصالونات والهول فأحسست كأني في متحف عظيم . ذلك لأن علي باشا يعد من أكبر هواة التحف القيمة : فهنا رف من عهد الفاطميين ، وهناك أباريق وتحف وصورة زيتية لكبار الفنانين من العهود المختلفة ، وبين هذا كله بعض لوحات بريشة الآنسة ليلى

ولبث الجميع في أنس وسمر الى وقت متأخر من الليل

حفلات الشاي الراقصة

كان الاقبال على حفلة الشاى الراقصة يوم السبت الماضى باوتيل شبرد أقل من المعتاد ، ولعل السبب في ذلك ما أصاب سادتنا من كلال وتعب فى حفلات الأعياد وسهراتها الطويلة ،



الاستاذ عزيز عابد المفتش بوزارة المالية وسكرتير شرف جمعية خريجي أوكسفورد

ولكنها بالرغم من ذلك ضمت كثيرين من فتياتنا وشبابنا . . .

فقد جلست السيدة سيادات رأفت ومعها شقيقتها الآنسة سعاد وشقيقها الاستاذ وحيد إلى مائدة ، وكانت السيدة سيادات كعادتها دائماً مثال الرزانة والشياكة ، ونموذجا طيبا للفتاة المصرية بين الاجانب . وإلى مائدة مجاورة جلست ايفت بغدادلى وكوليت ليفى واوديت ليفى وبعض صديقاتهن وأصدقائهن

ويحرص قليني باشا فهمى على شهود هذه الحفلات الجميلة فيجلس دائماً ومعه بعض صحبه ، ويحلو له أن يشرب الشاى في هذا الموعد . .

وقد رقص كثيرون فأعجبت برقص الاستاذ كامل سليم والدكتور كايسر وزوجته ، واختلست نظرات إلى هندام الأوانس والسيدات المصريات فأعجبت بها فى الجملة ، ووجدتها تدل على البساطة والذوق إلى حد كبير . وقد استرعت مدام رباط نظر الكثيرين بشياكتها وجمالها

برونة المستقبل

وفى جانب هادىء في شبرد وجدت الاساتذة حسين الاحمدى الظواهرى نجل فضيلة شيخ الازهر السابق ، وجمال قطب نجل قطب باشا ، وماهر دوس نجل دوس باشا ، ومدحت النار

(البقية على صفحة ٢٣)



الى اليسار : صورة أخذت في حفلة الدكتور وايت ابراهيم . وهي تضم جمعا من المدعوين ظهر منهم سعادة توفيق دوس باشا والليدي سفنكس باشا ومدام كيزر قرينة الطبيب الالماني المعروف ، وتتوسط الجميع مدام وايت قرينة الداعى



تحت : صورة أخذت في حفلة توفيق دوس باشا وقد ظهر في الصورة من اليمين الى اليسار : لبيب بك عطية ومدام وايت ابراهيم ومحمود صدقى باشا ومدام كيزر وتوفيق دوس باشا ودكتور كيزر وليلى وفؤاد دوس ومدام دوس باشا

صور الأسبوع

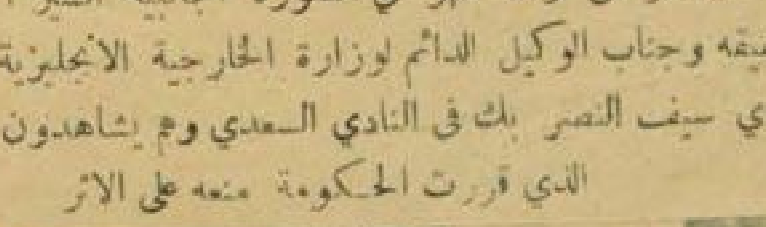






المليشيا المصرية

أقام الشبان المنتظمون في جماعة الشباب استعراضاً عاماً لهم بملابسهم الجديدة في الساحة الواقعة أمام النادي السعدي ، والصورة العليا تمثلهم أثناء الاستعراض وقد ظهر في الصورة الجانبية السير ا . كين بويد وشقيقه وجناب الوكيل الدائم لوزارة الخارجية الانجليزية ويتوسطهم حمدي سيف النصر بك في النادي السعدي وهم يشاهدون الاستعراض الذي قررت الحكومة منعه على الاثر



فى صفوف العمال

يكثر العمال في هذين اليومين من عقد الاجتماعات في أماكن شتى لبحث وتقرير مسألة كيانهم كهيئة معينة لها صوت مسموع في البرلمان القادم ، ومسألة تحديد ساعات العمل . والصورة الصغرى أخذت لاجتماع عقد في دار المجلس الاعلى في الاوبرا ، والاخرى لاجتماع عام عقد في دار التمثيل العربي بحضور الشريف عباس حليم





براءة محام

يسرنا أن ننشر فوق هذا الكلام صورة الأستاذ حسن حسنى المحامى بمناسبة صدور حكم مجلس تأديب المحامين ببراءته مما نسب اليه في قضية رفعها عليه أحد القضاة السابقين . والاستاذ حسن حسنى محام معروف اشتهر طوال أيام اشتغاله بالمحاماة بالأمانة والكفاءة . فنهنئه ببراءته

عمن يتحدث الناس



السيدة نظلة الحكيم ناظرة مدرسة حلوان الثانوية بمناسبة انتدابها ناظرة لكلية البنات ببغداد .

الأستاذ عبده حسن الزيات المحامى والصحافي المعروف بمناسبة انتدابه لتدريس مادة القانون ببغداد



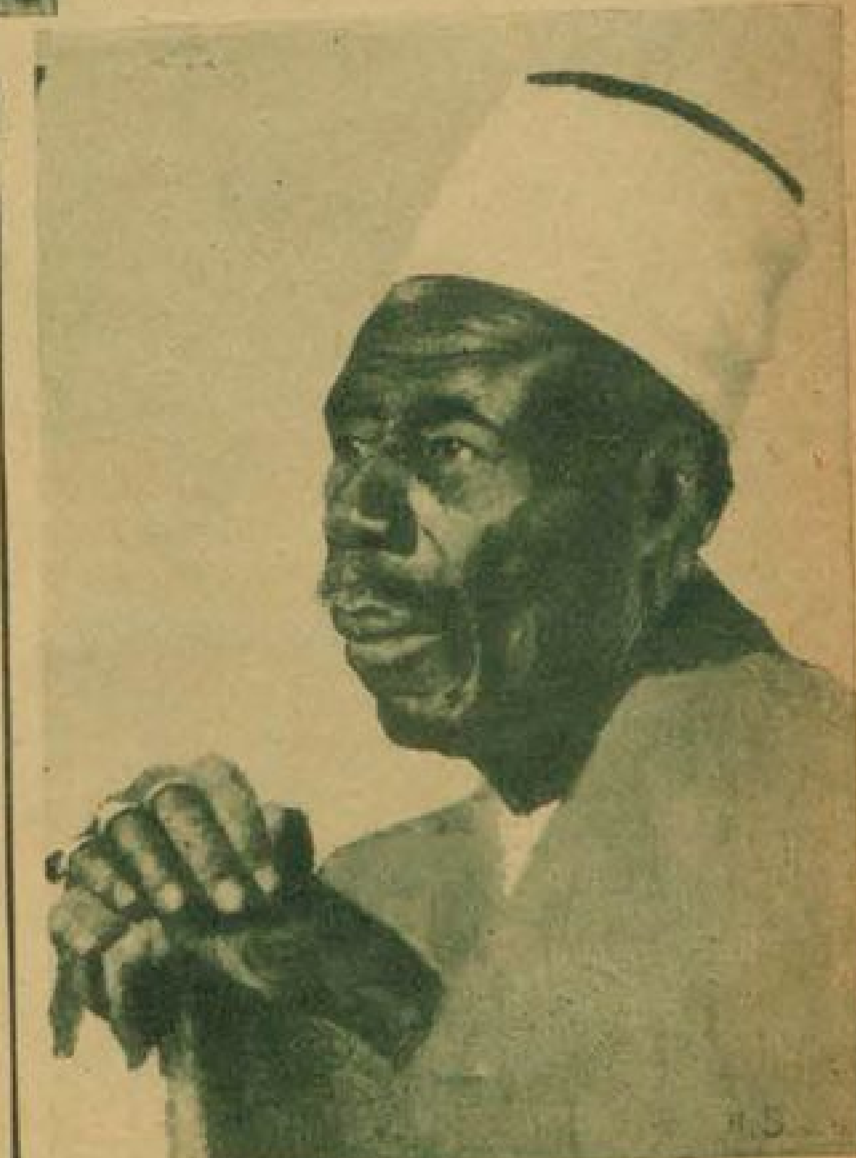
علي افندي شميس رئيس سعاة بنك مصر باسكندرية . وقد عثر على ورقة مالية بمائة جنيه فردها إلى صاحبها فكانت منه أمانة مشكورة



الطيار سمير افندى عباس : بمناسبة نيله شهادة الطيران حرف (A) ومنحه مكافأة مالية قدرها ٥٠ جنيهاً



الدكتور زكي محمد حسن الأمين العلمى لدار الآثار العربية بالقاهرة . وقد أصدر أخيراً كتاب « الفن الاسلامي »



فى معرض الاسبست

« رأس عبد » _ كما رسمته ريشة الفنان المصرى احمد صبري ، وهي إحدى لوحاته المعروضة في معرض الاسبست بعمارة بيهلر بالقاهرة



وزير اليابان

المفوض

انشأت اليابان مفوضية في شارع الحديقة بجاردن ستي وعينت ممثلا لها مستر تولوجي اماجي الذي يعتبر أول وزير مفوض لليابان في مصر . وهو يرى في الصورة خارجا من رئاسة مجلس الوزراء

نقيب المحامين

كانت انتخابات نقابة المحامين الاهليين حادثة هذا العام اذ انتخب الاستاذ مكرم عبيد نقيبا وكامل بك صدقي وكيلا بالتزكية الاجماعية. وكان أول قرار أصدره المجلس الجديد زيارة النصب التذكارى للشهداء وتحية الشهداء كما هو مبين في الصورة العليا . أما الصورة اليسرى فللنقيب المحامين وهو يشكر منتخبيه

...لويد في القاهرة

...د لويد المندوب السامي السابق ...ة في الاسبوع الماضي ومكث فيها ...طار بعدها فجأة الى فلسطين . ...الصورة وبرفقته زعماء الجبهة ...م من نادى محمد على ، على أثر ...مأدبة زيور باشا

...

...ة التقت خلسة لدولة نسيم ...خروجه من مأدبة زيور باشا ...في نادى محمد على

وفيات الاسبوع





شهدت مصر في الاسبوع الفائت ثلاثة مآتم تركت في النفوس أثراً أليماً : فالصورة البيضاوية أخذت أثناء جنازة المرحوم السيد محمد الغنيمي التفتازاني الذي انتقل الى رحمة ربه فجأة وشيع لمقره الاخير على نعش مفتوح تبعاً للعادات الدينية . والصورة العليا أخذت في جنازة المرحوم شقيق سعادة حسن باشا نشأت . والصورة اليسرى أخذت في جنازة المرحومة والدة علي باشا ماهر



...ذاعة المدرسية

...دو... التعليم بالاذاعة ...ية المدرسية ووضعت ...المعارف أخيراً برنامجا خاصاً ...افتتحه سعادة نجيب الهلالى ...منزله بالمعادى حيث أخذت ...الصورة الطريفة

جهود الطلبة المصريين ـ قنصل مصر يدعى رسمياً للتكلم عن مصر ـ طفلة مصرية تخطب فى الحفلة فتدهش الحاضرين ـ العشاء الدولى ـ الاصناف المصرية تكتسح ماكولات العالم . .

شوربة العدس والمسقعة فى كاليفورنيا

هل . . وهل . . وهل . .

« هل ترتدون ملابس في مصر ؟ »

« هل تسكنون فى منازل ؟ »

« هل تستعملون السكر ؟ »

« هل عندكم دجاج ؟ »

« هل الفتيات عندكم يتعلمن القراءة والكتابة ؟ »

« هل عندكم ألعاب رياضية في مصر ؟ »

وهل . . وهل . . وهل . .

كانت تلك الاسئلة السابقة جزءاً بسيطاً من مجموعة الاسئلة العجيبة التى وجهت الى الطلبة المصريين في كاليفورنيا . وكان كل منا يجيب عن السؤال الموجه اليه في حماس شديد ليظهر ما بلغته مصر من التقدم ، في بلاد لا يعرف معظم أهلها عن مصر إلا انها في أدغال أفريقا . . وان سكانها من الجنس الاسمر أو الاسود يعيشون في أكواخ حقيرة معيشة القبائل ويقتاتون بالثمار والحيوانات

لذلك انتهز الطلبة المصريون بجامعة كاليفورنيا فرصة الحفلة السنوية التى يقيمها نادي الطلبة الاجانب ، والتى يدعى اليها عدد كبير من الاساتذة وهيئات التعليم والطلبة من رجال وسيدات وآنسات ، ليقدموا للعالم اجمع ولأمريكا خاصة . صورة صحيحة عن مصر الحديثة وعن مدى ما بلغته من تقدم ورقى

حفلة مصرية

فى مساء يوم الخميس ٥ ديسمبر الماضي أقام النادى حفلته الشائقة التى كان للمصريين فيها النصيب الاوفى . حيث أرسل رئيس النادى دعوة رسمية إلى صاحب العزة على بك فؤاد طلبة قنصل مصر في سان فرنسيسكو ليكون خطيب الحفلة وليتكلم عن مصر . كما دعا اليها أيضاً السيدة حرمه وكريمته الصغيرة . واشترك الطلبة المصريون في تنظيم الحفلة وتنسيقها حتى كادت تكون مصرية بحتة . وعلقت على جدران الصالة أعلام الدول الاجنبية يتوسطها العلم المصرى بلونه الاخضر الزاهي ، وصفت المقاعد بحيث يكون قنصل مصر في وسط المائدة الرئيسية تحت العلم المصرى . . .

وعند تمام الساعة السابعة مساء وقف رئيس النادى وأعلن افتتاح الحفلة بالنشيد الملكي المصرى الذى وقعه أحد الطلبة المصريين فوقف الجميع إجلالا واحتراماً حتى انتهت الموسيقى من توقيعه

عدس ومسقعة

ثم بدأ العشاء ، فما كان أعظم اندهاش الحاضرين حينما اطلعوا على قائمة الطعام فاذا بها مكونة من عدة أصناف من المأكولات مكتوبة بلغات أجنبية ، وأن كل دولة من الدول المشتركة في الحفلة ستقدم صنفاً من أشهر مأكولاتها !

ولم يشأ الطلبة المصريون أن يتركوا تلك الفرصة السانحة تمر دون أن يقدموا دليلا جديدا على الكرم المصرى ، ودون أن يثبتوا للعالم أن طعامهم المصرى أشهى الاطعمة كلها . فأخذوا على عاتقهم تقديم ثلاثة أصناف أشرفوا بأنفسهم على صنعها . وكم كان جميلا أن تظهر الاصناف المصرية في رأس القائمة مكتوبة باللغة العربية ، تليها الاصناف اليابانية والصينية والسويسرية والامريكية ، وتختم جميعها بصنف من أصناف الحلوى المصرية !

كم كان جميلا أن يفتتح العشاء « بشوربة العدس المصرية » التى لاقت اعجاب المدعوين ، والتى بدأت تبشر بفوز الاصناف المصرية

ثم جاءت بعد ذلك « المسقعة » التى قدمت في شكل جميل جذاب فسجلت بذلك الفوز لنا . حيث بدأ الجمع يظهر اعجابه بها ويتساءل عن طريقة صنعها

ثم أتت باقى الاصناف فقدم صحن يجمع بين الارز الصينى واللحم اليابانى إشارة إلى العلاقة الاخوية بين الصين واليابان في منشوريا . . .

وقد جاءت بعد هذا الصحن حلويات سويسرية ثم أصناف مختلفة من الجوز الصيني . وختم العشاء بالبقلاوة المصرية ، فكانت (مسك الختام) حيث بلغ من اعجاب الجميع بها أن وقف رئيس الحفلة وهو أستاذ بالجامعة فاطنب فيها واعتبرها أكبر مشجع له على زيارة مصر . . !

فتاة مصرية تخطب . .

وبعد انتهاء العشاء بدأ رئيس الحفلة يقدم الخطباء واحداً واحداً . فقام كل منهم يظهر اعجابه بالحفلة وبنظامها وبالاصناف المصرية التى تناولوها ، ويشكرون القنصل المصرى على تلبيته الدعوة وتشريفه الحفلة . ثم أعلن المدعوين انهم سيفاجئون مفاجأة مدهشة ، حيث ستخطبهم فتاة مصرية في تلك الحفلة وهي « مس طلبة » كريمة القنصل المصرى . .

فتوقع الحاضرون أن يروا الفتاة ، ولكنهم سمعوا صوتها قبل أن يروها . . وتبينوا مصدر الصوت فاذا طفلة صغيرة لم تتجاوز الحادية عشرة تقف وتخطبهم بلغة انجليزية صحيحة ، وتلقى كلماتها في قوة واعتزاز بالنفس كانا موضع دهشة الجميع . . فقد كانت تتكلم بطلاقة كالامريكيات . . وكان الجميع فى شك من كونها مصرية لولا رؤيتهم والدها المصرى ووالدتها المصرية . . وكم كانت دهشة الجميع عندما علموا انها لم تمكث في أمريكا غير ثلاث سنوات ! . .

قامت « عين فير الصغيرة » فشكرت النادى على دعوته ، وشكرت الفرصة السعيدة التى أتاحت لها التكلم بينهم لتظهر عظيم اعجابها ببلادهم العظيمة وبمدارسها ، وتشهد بما لبلادهم من الفضل في تعليمها . ولم تنس « عين فير » أن تذكر بلادها في تلك اللحظة . بل قالت ان بلادهم على جمالها ورقيها لا تفوق مصر العزيزة في جمالها وتقدمها ، وانها تنتهز تلك الفرصة لتدعوهم الى زيارة مصر ورؤية آثارها القديمة ومنشآتها الحديثة ومدى ما بلغته من تقدم ورقي . . وقالت إن أهل وطنها سيرحبون بهم ويكرمون وفادتهم . وانها بدورها سترحب بمقدم سيداتهم وآنساتهم لترد لهم جميل اكرامهم لها وتعليمهم اياها . .

وقد قوبلت كلمة « عين فير » الصغيرة بالتصفيق والتهليل لها ولمصر

ثم عزفت الموسيقى فاصلا موسيقياً قام بتوقيعه بعض أساتذة الجامعة وطلبتها . وبعد ذلك وقف رئيس الحفلة فألقى كلمة رقيقة مختصرة مقدما طلبة بك مرحباً بتشريفه مطنباً في صفات الطلبة المصريين وفي نبوغهم . فوقف طلبة بك ليلقى كلمته التى استهلها بشكر رئيس النادي وعميد الكلية على دعوتهم الرقيقة ثم امتدح الحفلة ونظامها وود لو تقام أمثال تلك الحفلات التى تهيىء التعارف بين أفراد الامم المختلفة وتكون سبيلا إلى توثيق علاقات الصداقة والمحبة بين الشبان في جميع أنحاء العالم . ثم شكر مدير الجامعة وأساتذتها على عطفهم ورعايتهم للطلبة المصريين وتقديرهم لنبوغ أبناء مصر الحديثة ـ ثم انتقل إلى الكلام عن مصر القديمة وذكر أنها كانت مصدر الحضارة العالمية ، وذكر كيف تأسست بها أول جامعة علمية في « عين شمس » تخرج فيها عدد كبير من فلاسفة العالم الاقدمين ، وكيف تأسست فى مصر بعد ذلك أكبر جامعة اسلامية في العالم وهى الازهر الشريف . ثم تكلم عن مصر الحديثة في عهد جلالة الملك فؤاد وعن الاصلاحات والمنشآت التى تمت فى عهد جلالته ، وعن التعليم في مصر وفضل جلالة الملك عليه

ثم ختم كلمته بقوله : « اننا نذكر الماضي ونعيش في الحاضر ونعمل للمستقبل »

* * *

وهكذا استطاع الطلبة المصريون ان يقدموا الى هذا العدد الكبير من المدعوين أدلة ملموسة على ان بلادهم تعيش تحت الشمس

عبد الله صدقى
عضو بعثة وزارة المعارف
بجامعة كاليفورنيا

(الصور) يرسل تحيته من بعيد لمواطنيه ولسعادة القنصل المصرى البارع وللمصرية الصغيرة المشرفة ، ويرجو لهم جميعاً النجاح والفلاح

الى اليمين : صورة أعضاء بعثات الحكومة المصرية بكاليفورنيا ويتوسطها على طلبة بك القنصل المصرى والسيدة حرمه وكريمته الصغيرة « عين فير » التي القت الخطبة الشائقة التي نالت استحسان الجميع

MENU
شوربة عدس
مسقعة مصرية
牛肉
Pan Duro und
Kunstbutter
קפה שחור
or Leche
بقلاوة مصرية

صورة قائمة الطعام التي قدمت للمدعوين ، وترى في رأسها شوربة العدس والمسقعة المصرية ، وفي الختام ترى البقلاوة المصرية . . .



رسالة أبوية

من سعادة أمين يحيى باشا

يعمل سعادة أمين يحيى باشا في هذه الأيام لتوحيد صفوف الطلبة ، وقد طلب الى محرر الصفحة — وكان حاضرا اجتماعه بالطلبة في يوم الخميس الماضي — أن يذيع هذه الرسالة ، فأذن له سعادة الباشا بذلك

« أبنائي الطلبة :

« اسمحوا لى أن أقدم لكم نفسي كرجل مصرى ليس له مطمع في منصب حكومى، ولا يبغى أن يكون نائبا أو شيخاً في مجلس تشريعى . فقد آليت على نفسى أن أكون بعيداً عن تلك الأعمال

« وانني لمغتبط جداً اذ أتحدث الى زهرة الشباب في مصر وعنوان مجدها وفخارها ، وأرجو أن يؤمنوا جميعاً — كما آمنت أنا بعد تجاربي العديدة في الحياة — بأن الوفاق هو الطريق الوحيد لنيل أمنية هذا البلد العزيز

« أعرف أن بينكم من لم يبق على تخرجه الا مدة قليلة ، وهذا ما يدعونى الى الاغتباط بحركتكم الاستقلالية التى تبغون من ورائها أن تمارسوا حياتكم العملية في بلد مستقل حقوقه مكتملة . فتستطيعوا أن تنهضوا به إلى مكانه اللائق تحت الشمس . أما نحن — وقد مضت أيامنا — فلم يبق لنا إلا أن نباركم ونعدكم بالنصيحة كآباء مخلصين يرجون لكم الخير والتوفيق

« لقد تم بعون الله تآلف الأحزاب للعمل على استقلال البلد وخيره . ويسوءنا جداً أن يدب الخلاف بين جنود الوطن وعدته فلا تكون الأمة كلها يداً واحدة في العمل على تحقيق أمانيها الغالية

« إنني أرجو أن يسود الوفاق والتآلف هذا الشعب العزيز — لا بين ساسته وحسب — ولكن بين أفراد الأمة جميعا فينصرفوا إلى ما فيه خيرها وسعادتها

« لقد قيل إن تآلف الاحزاب معجزة ، ولكن ما دام كل فرد يحمل في قلبه لبلاده الحب والاخلاص فلا شك أن التآلف يدوم ما دامت مصر الخالدة

« ولقد ذكرت في مناسبات متعددة أن حركتكم لم تصدر إلا عن وحى ضمائركم البريئة النزيهة ، وأنكم ماقمتم قومتكم الرائعة ، وضحيتم ما ضحيتم إلا من أجل بلادكم العزيزة . . ولقد قلت لفخامة المندوب السامي في مقابلتنا الاخيرة إن حركة الطلبة في سنة ١٩٣٥ هي غيرها في سنة ١٩١٩ ، فهم مدفوعون اليوم بوحى من ضمائرهم لتحقيق استقلال بلادهم

« ولقد حققت أسباب ما يسمى بالخلاف بينكم ؟ وإنى عامل على إزالتها مهما ضحيت في ذلك ومهما أصابنى من مكروه ، وأنا واثق تماماً أن أغلبيتكم وكل مخلص لمصر يعاوننى ويسهل مهمتى في ذلك

« سأتصل بزعماء البلد ورجاله ، وسأتصل بكم ، وستتعاونون جميعاً على تحقيق هذا الغرض حتى يتم تحقيقه فتبقوا كتلة واحدة تعملون لمصر وخيرها

« أبنائي الطلبة

« لى رجاء الآن . . هو أن تخلدوا الى السكينة وأن لا تقابلوا العدوان بالعدوان ، واصبروا. فما دمتم واثقين بعقيدتكم ، وما دامت أمنيتكم . جميعاً هي حرية بلادكم وسعادتها ، فاعلموا أنكم بالغوها باذن الله تعالى . . »

امين يحيى

في صبيحة يوم ١٤ نوفمبر الفائت أصابت رصاصة طائشة عبد القادر افندي حسن زيادة من طلبة كلية الحقوق المتظاهرين أمام كوبرى عباس . وقد ظلت الرصاصة في جسمه الى أن استخرجها له الدكتور حسن عبد العزيز في يوم ٩ الجاري . ويرى الطالب هنا واقفاً (بالمعطف) على أثر شفائه والى جانبه الطالب فريد خرام من متظاهري مدرسة فؤاد الاول وقد أصابه الرش في الجفن الاسفل لعينه اليمنى

رابطة خريجى الخديوية

للمدرسة الخديوية تاريخ قديم حافل بالذكريات ، فقد ظل هذا المعهد منذ مائة عام يغذي النهضة المصرية بخيرة الرجال — وقد قام أبناؤها من طلبة الجامعة اليوم بالدعوة إلى تأليف رابطة من خريجيها — كما فعلت التوفيقية من قبل — فعقدوا عدة اجتماعات فى نادى الجامعة حضرها معالى الفريق موسى باشا فؤاد ، وأصحاب العزة احمد بك هدايت سكرتير الجامعة واحمد بك رمزى المحامي ، والاستاذ زهير صبرى ، والبرادعى بك ، والكرداني بك وغيرهم من أبناء الخديوية ونظارها — واستقر الرأي في اجتماع يوم الجمعة الماضي على تكوين الرابطة ، ثم الدعوة إلى (عشاء الزمالة) واصدار كتاب ذهبي يضم صور الخريجين وأعمالهم من وقت انشاء المدرسة إلى اليوم . والاحتفال بالعيد المئوى كما احتفلت السعيدية في العام الماضى بيوبيلها ، والعمل أيضاً على تأسيس ناد ، واصدار نشرات وتقاويم ونحو ذلك

وقد أتيح لنا الاطلاع على مشروع الكتاب الذهبي فوجدناه مجهوداً تاريخياً يستحق الاعجاب والتقدير ، اذ ضم صوراً نادرة لطلبة المدرسة من وقت انشائها الى اليوم ، وفيهم صفوة رجال مصر ومشاهيرها

والخديوية بمشروعها الجديد تتحدى المدارس الثانوية الأخرى التى بدأت تتحرك وتدعو أبناءها للتفاخر . ولايفوتنا أن نذكرلها بالفخر أن عمرو بك بطل العالم في لعبة (الاسكواش راكيت) هو أحد خريجيها النوابغ

فى المدرسة الابراهيمية

تفتخر المدارس الثانوية بفرقها الرياضية وبالأخص فرق الكشافة ، وتنافس هذه الفرق في المغامرات الرياضية المنوعة .

وقد نشط (قسم الديك) برئاسة الطالب الكشاف عبد المنعم داود من كشافة المدرسة الابراهيمية الثانوية هذا الاسبوع ، فقام برحلة الى عيون موسى خلف جبل المقطم سيراً على الاقدام من دار المدرسة ، وهناك مارسوا رياضة صعود المرتفعات ، وزاروا الغابة المتحجرة والمشاهد القريبة منها حيث تناولوا الغداء ثم عادوا في المساء



الى اليمين : فريق من أعضاء كشافة الابراهيمية « قسم الديك » الذين قاموا فى الاسبوع الماضي برحلة الى عيون موسى برئاسة الكشاف عبد المنعم داود

الآنسة أمينة فهمي الطالبة بكلية الآداب

نادى ابناء الغربية

شرع لفيف من طلبة الغربية بالقاهرة في انشاء ناد يجمع شمل أبناء هذا الأقليم ويكون خير وسيلة للتآلف والتفاهم بينهم والقيام بكل ما يعود على اقليمهم وعليهم بالخير

وقد تكونت لجنة تأسيسية من طلبة الكليات والمدارس والجامعة الازهرية لتسير بالمشروع في طريق التنفيذ . وعقدت لذلك عدة اجتماعات انتهت بنتيجة طيبة تجعل الامل كبيراً فى النجاح

وانتدبت اللجنة في كل كلية من كليات الجامعة أو الازهر أو المدارس العالية الاخرى مندوبين ليتصلوا بالطلبة من أبناء الغربية ويدعوهم إلى الاشتراك في تكوين النادى ، وبعد تمام ذلك يعقد اجتماع عام لانتخاب مجلس الادارة ووضع القانون واتمام تنفيذ الفكرة

الرياضة فى الجامعة

أسفرت القرعة في مباريات كأس علي ماهر باشا لكرة القدم في المدارس العالية عن تقسيم المدارس إلى ثلاث مجموعات :

مجموعة ا — وعلى رأسها الحقوق

مجموعة ب — وعلى رأسها الهندسة

مجموعة ج — وعلى رأسها العلوم

وتجرى المباريات بين :

١ — الحقوق والهندسة والعلوم

٢ — الزراعة والتجارة والآداب

٣ — البوليس ومعهد التربية والطب

ثم تستمر التصفية حتى يتم حصول احداها على الكأس

أما كأس حشمت باشا فستجرى مبارياتها على طريقة التصفية العادية ، أو ما يسمونه

(البقية على الصفحة التالية)

صفحة الطلبة

(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

بالانجليزية « Knock out » ومما يذكر بهذه المناسبة أن شروط الحصول على هذه الكأس تسمح للمتخرجين بالاشتراك في فرق الكليات، وعليه فيضم فريق الحقوق الاساتذة احمد سليمان القاضي بالمحاكم ، ومختار بسكة الحديد ، وفتحي فتوح وحسن علاء الدين بتفتيش السجل التجاري ، والدكتور الدرديري من اكسفورد

كذلك ستجري مباريات درع الجامعة عن طريق التصفية العادية ، ويلاحظ أن هذه المباريات لا يشترك فيها الا كليات الجامعة ، وبما أن الزراعة أصبحت كلية فستكون المنافسة بينها وبين الحقوق شديدة لحرص الاخيرة على هذه الدرع منذ زمن بعيد

نصب القليوبية

فكرت اللجنة التنفيذية للطلبة بمديرية القليوبية إحياء لذكرى الشهداء الابرار في إقامة نصب تذكاري ببنها عاصمة المديرية ، وعرضت الفكرة على حضرة الدكتور حامد محمود عضو الوفد فلاقت تشجيعا عظيما ، وفي ثلاثة أيام تجمع لدى اللجنة مبلغ ١٢ جنيها فتم صنع النصب منذ أسبوع على شكل هرم مدرج ، ولم يبق إلا اقامته وازاحة الستار عنه في حفل عظيم . وقد اختارت اللجنة مكانا في متنزه البلدية الواقع أمام سراى السيد محمد الشعراوى عضو الهيئة الوفدية ، وعرضت على سعادة المدير ذلك ، فاستمهلها حتى يخابر وزارة الداخلية . والى اليوم لم يصل رد الداخلية بالموافقة ، وقد شكا الطلبة من ذلك وهم يرجون سرعة اجابة هذا الطلب حتى يتسنى لمديريتهم أن تحتفظ بذكرى الشهداء كما فعلت سائر المديريات الاخرى

مسلة تذكارية بالزراعة

يعلم القراء أن سمو الامير عمر طوسن تبرع بمبلغ مائتى جنيه لتخليد ذكرى شهيد الاسكندرية محمد عبد المجيد مرسى ، كما تبرع أيضا لهذا الغرض سعادة أمين يحيى باشا بمبلغ مائة وخمسين جنيها . واللجنة التى تشرف على جمع التبرعات واصلت مجهودها المجيد في مدينة الاسكندرية حتى تجمع لديها مبلغ كبير تستطيع بواسطته أن تشيد نصبا تذكاريا فخما للشهيد في مكان بارز من أمكنة الثغر

وقد كلف سعادة أمين يحيى باشا بعض مهندسي شركاته بعمل تصميم لمسلة فرعونية باسم الشهيد لتوضع في حرم كلية الزراعة بالجيزة عند اقامة نصب الاسكندرية ، وتلك مبرة اخرى لرسول السلام الذى يكن له الطلبة في نفوسهم كل اجلال واحترام

احتجاج الطلبة

أهاج الطلبة أن يطلق ضابط بريطانى الرصاص على عامل نظافة لان مكنسة (المسكين) أثارت بعض رشاش الماء على (رفرف) سيارته. ولكن نفوس الشباب الكبيرة لم تر في الاضراب ما يفيد بل رأت الاحتجاج أوقع في النفس وأكيس ، فتألف وفد من الطلبة عبد العزيز يونس وعبد الهادى نجم وابراهيم حسيب وحجاب وآخرين لا يقل عددهم عن عشرين طالبا ، ومن الطالبات أمينة فهمى وفتحية الكابلى وحكمت ذهنى وأميرة خطاب وأخريات لا يقل عددهن عن عشر طالبات ، وأبلغوا احتجاجهم إلى دولة رئيس الوزراء ، ثم قصدوا إلى دار المندوب السامي وهناك اعترضتهم قوات من البوليس برئاسة الضابط (نوبل) وحالت بينهم وبين الدخول ، ولكن الطلبة اصروا على الدخول مهما كلفهم الأمر ، وعلى تسليم احتجاج كتابي إلى المستر سمارت السكرتير الشرقى ليحمله الى المندوب السامي ، وسرعان ما اتخذت الآنسة امينة فهمى (رفرف) سيارة رجال البوليس مقعدا وأخذت تكتب الاحتجاج باللغة الانجليزية . وازاء اصرارهم على الدخول سمح للآنسة أمينه فهمى والشاب ابراهيم حسيب بالدخول كمندوبين عن الطلبة، فقابلا سكرتير مستر سمارت الذي أبلغهما ان الاحتجاج سيبلغ الى المندوب السامى نفسه، وأن مستر سمارت لولا مشغوليته لقابلهما . وموضع الطرافة فى هذا أن الآنسة لما حدثت ذويها بما كان منها في دار المندوب قالت لها احدى قريباتها : « انك لو كنت بلغته انك ابنة المرحوم مبروك باشا فهمى لاستقبلك مرحبا لأن أباك كان صديقا حميما له . . . »

جولة بين الجرحى

وبهذه المناسبة زرنا في المستشفى اسماعيل مرسي عبد القادر عامل النظافة المصاب فحملنا شكره للطلبة وللطالبات وذكر عطفهم عليه ومعاونتهم له بتبرعاتهم ، وان كان لا زال يشكو الالم . ومن غريب أمره أنه يقص قصته لكل زائر ، وانه لا يزال يردد انه كان وزملاؤه يغسلون شارع عماد الدين، وكانت هناك سيارة

(البقية على صفحة ٢٥)

هاي لايف

(بقية المنشور على صفحة ١٧)

من عائلة الفار الشهيرة بالقربية . . وجدتهم مجتمعين حول مائدة صغيرة، وعلمت أنهم عينوا أخيرا تلاميذ مفوضيات وقنصليات بوزارة الخارجية ، وانهم بغير سابق معرفة أو صداقة قديمة جددوا فيما بينهم هذا الموعد ليتم بينهم التعارف وتتوثق العلاقة باعتبارهم زملاء . . .

وهكذا بدءوا يعملون كما يعمل الدبلوماسيون ، ويتمرنون على الحفلات وقواعد الاتيكيت

وهذا بلا شك شعور جميل واتجاه طيب، ونحن نرجو لهم في حياتهم الجديدة نجاحا وتقدما

خطبة

تمت خطبة الاستاذ جورج مكرم شقيق الاستاذ الكبير مكرم عبيد وخريج جامعة منشستر على الآنسة عايدة المطيعي كريمة المرحوم فوزي باشا المطيعي ، وذلك في ليلة رأس السنة

والعروس من أرشق أوانس الطبقة الراقية وأكثرهن حظا في الثقافة والتربية العالية . أما الاستاذ جورج فحسبه انه صورة مصغرة للاستاذ مكرم ، فضلا عن جده ونشاطه وعلمه

وقد جمعت هذه الخطبة بين أسرتين كبيرتين من الاسر القبطية العريقة ، احداهما وفدية ، والاخرى اتحادية ، ولعل هذا التمازج أثر من آثار الجبهة الوطنية وتوحيد الكلمة بين الساسة

تهانينا للاسرتين وتمنياتنا للعروسين السعيدين

مع السلامة

وفد الى مصر في إجازة الوجيه كامل واصف نجل المرحوم حسين باشا واصف الطالب فى جامعات انجلترا . وقد خطب من مدة كريمة احمد العرابي بك ، فلما حضر فى هذه الاجازة استحسن أن يعقد القران ، وفعلا تم ذلك ، وفجأة وبدون سابق انذار أعلن رغبته في أن تسافر عروسه معه . . ورغم ضيق الوقت والمفاجأة فقد تمت الاجراءات اللازمة وسافر الزوجان معاً الى لندن ليتمم العروس دراسته ولتكون العروس دعاية طيبة للفتاة المصرية على ضفاف التاميز .

وقد تقبل الزوجان هدايا كثيرة قيمة منها مجموعة نادرة من المجوهرات قدمتها السيدة أسما هانم واصف

سوء تفاهم

وثمة اشاعة أخرى راجت وانتشرت وبخاصة في الاوساط الراقية ، ولكن لا يزال الكلام فيها همساً في غير جهر ، وتلميحاً في غير تصريح . ونحن نشير على مضض منا إلى هذه الاشاعة راجين ان تتغلب الحكمة والعقل في النهايه وان يكون الوئام والسلام رائد الطرفين بدل الخصام و . .

والاشاعة تنحصر في زوجين شابين كانا هما أيضاً موضوع اهتمام كثير من المجلات والصالونات في عدة مناسبات . تم زواجهما منذ أقل من عام ، ويشاع الآن ان الجو قد اكفهر وأن العاصفة قد تهب فتقتلع الاخضر واليابس

حفلة جمعية اكسفورد

وليس أجدر بجامعة اكسفورد وأخبارها من هذه الصفحة . فهي في مقدمة الجامعات « الهاي لايف » التي تخرج للعالم نخبة من طبقة « الهاي لايف » الاخصائيين في العلوم والفنون

ولخريجي هذه الجامعة في مصر جمعية تضم لفيفاً من كبار الانجليز ورجال مصر البارزين وشبابها الراقي ،فهي تعمل على توطيد العلاقات بين مصر وانجلترا في جو مشبع بالصفاء والوئام

ولقد أقامت « جمعية اكسفورد » حفلتها السنوية بعد ظهر يوم الخميس الماضي فأعدت موائد الشاي الفخمة واجتمع حولها أعضاء الجمعية تحت رياسة السير آرثر بوث المستشار القضائي

وبعد تناول الشاي تلا جناب الرئيس اعتذار الاستاذين مكرم عبيد ولويس فانوس لعدم تمكنهما من حضور الحفلة، ثم بحث المجتمعون في زيادة أعضاء الجمعية . ثم قام سعادة حسن أنيس باشا فاقترح زيادة الاجتماعات لما تفتحه من علاقات طيبة وروابط حسنة بين الاعضاء

في ميادين السباق



سيدتان ترقبان نتيجة السباق في قلق وهما تتساءلان : هل سيفوز الجواد الذي تراهنا عليه ؟

أقيمت حفلتا السبت والأحد هذا الاسبوع في ميدان هليوبوليس . وكان الجو جميلا والشمس ساطعة دافئة حتى خيل الي ان بعض رواد السباق أصبحوا يحضرون الميدان للتمتع بالشمس والخلاء لا للعب والمقامرة . . .

ريكت ودوس باشا

لم يكن مستر ريكت صاحب امتياز الحبشة ولكنه الجواد « ريكت » . . وقد التقيت بدوس باشا ومعه بعض أصدقائه الأجانب فسألت سعادته :

— هل اعجبك السباق والرهان ؟

فأجاب انه لا يحضر إلى ميادين السباق إلا نادراً ، وان تردده هذين الاسبوعين كان من أجل بعض ضيوفه من أعضاء مؤتمر الجراحة . ولم أكد أتم حديثي حتى قرأ سعادته في البروجرام اسم الجواد ريكيت فقال :

— ولو أني لا العب ، إلا أني سأشترى تذكرة على ريكيت لجرد التسلية . .

وأشار علي أن العبه أيضاً ، ولكني وجدته اوتسيدر وفضلت أن العب حصانا أحسن منه

واشترى سعادته تذكرتين بجنيهين على ريكت « ون » و « بلاسيه » فاذا به يدخل بلاسيه ويدفع الجنيه ٢٦ جنيها !

مس لامبسون

وذهبت اندب حظي لأني لم أعمل بمشورة دوس باشا ، وارتكنت على الحاجز الخشبي ، فاذا بمس لامبسون قائمة بمفردها تتهادى بوجهها الصبوح وملامحها التي تشبه كثيراً ملامح والدها ، وقد ارتدت بلطو أزرق طويلا وفستانا وقبعة غاية في البساطة . ثم تقدمت وارتكنت هي الاخرى على الحاجز الخشبي بجواري . وجرت الجياد أمامنا للشوط الخامس فأشرت بقلمها أمام (ابل سيان) وذهبت لتلعب عليه . . ففكرت أن أجرب حظي معها وأن العب نفس الجواد ، وما هي إلا دقائق حتى أعلنت النتيجة بفوز ابل سيان ، وكسبت عليه جنيهين وبضعة قروش . . فقلت حقيقة « من جاور السعيد يسعد » . .

حفلة الاحد

كانت هذا الاسبوع عامرة بجمهورها ، أنيقة بفتياتها ، جميلة بجوها وشمسها ، نعمة بنتائجها للكثيرين ولي ! ! وقد التقيت أول ما دخلت بسعادة شوقي باشا سكرتير خاص جلالة الملك ، وقد أمسك بيده سبحة طويلة ظل يحملها ويعبث بها حتى وقت شرائه التذاكر أو صرف أرباح الرهان . . .

وكان الحظ باسما للوجيه محمد شعراوي في تلك الحفلة ، ولو أنه لم يبسم حتى النهاية . . فقد وجدته جالساً في مقصورته ومعه الآنستان حواء ادريس وسيزا نبراوي ، ولعب على جواده (مهضوم) بعشرين جنيهاً ، وكان الاجماع أن (شاكر) لا يضرب ، ولعبت الآنستان أيضاً على مهضوم لمجرد المجاملة . فاذا بمهضوم يفوز على شاكر وعلى مجموعة طيبة جدا من الخيل ، وإذا برياله يدفع ١٨٦ قرشاً فكسب الوجيه محمد شعراوي في هذه الصفقة حوالي مائتي جنيه . .

جائزة البارون امبان

وقيمتها ٧٥٠ جنيهاً للجواد الذي يفوز من الجياد العربية التي يتراوح عمرها بين أربع سنوات وخمس . وكانت مجموعة يحار فيها الانسان ، وكل منها فيه أمل . وأذكر من أسمائها (ابوالفوز) و (غاوى) و (سلسبيل) و (رينار بلو) و (جالانت) و (ريب) وغيرها . وكلها طيبة ويصح لعبها . واهتم الجمهور بهذا الشوط وتدفقت النقود على كل جواد ، وأخيرا فاز بالجائزة (رينار بلو) جواد عبود باشا ، وتسلم سعادته الكأس الذهبية فخوراً مسروراً . ومن الانصاف أن نسجل للجواد (تنفوس) جواد الاستاذ شعراوي الاعجاب ، فقد كان الفوز له تقريبا لولا أن (دخل رينار بلو) في النهاية برأس قصير

المودات والأزياء

كان اقبال السيدات على حفلة السبت قليلا . أما في حفلة الاحد فكن كثيرات ، ولكن يخيل الي أن حفلة الاحد هذه كانت حفلة مقامرة ولعب ، أكثر منها حفلة اناقة وشياكة وازياء . . فقد أقبل الجمهور بكلياته وجزئياته على اللعب ، ووجدت شبابيك تذاكر السيدات مكتظة ، وهن متراصات مشغولات بالرهان عن التجوال في الميدان ، فلم أر الاستعراض المعتاد ولا المشيات الوئيدة ولا ولا . . .



(بقية المنشور على صفحة ٢٢)

قد وقفت على اليمين ، وما اقتربوا منها حتى نزل منها رجل (خواجه) طويل ساحباً لاعناً ورفع مسدسه ثم اطلق النار عليه فسقط ولم يفق الا بعد ساعات طويلة

تحية الجريح عبد الحكيم

ومررنا بغرفة الجريح محمد محمود عبد الحكيم وسمح لنا بزيارته خمس دقائق . ويسرنا أن نعلن انه في طريق الشفاء . وقد حدثنا بانه شاكر لزملائه الطلبة سؤالهم عنه، ورعاية أطباء المستشفى له . وانه (مبسوط خالص) من فرق الشباب الوفدية . وهو يتعجل الشفاء ليخرج فينضم إلى أفرادها . وانه يرجو أن يقدم الكونستبل المعتدي الى المحاكمة . وهو ينصح لمن تحدثه نفسه من اخوانه الطلبة بالاضراب ان يتركوا للزعماء فرصة تدبير الامور . وقبل أن نتركه حملنا تحياته للشعب المصري وعلى رأسه دولة النحاس باشا وصاحبة العصمة السيدة الجليلة أم المصريين

بيان وايضاح

سيدى الأستاذ الكبير رئيس التحرير

بعد التحية نشرت مجلة « المصور » الغراء في صفحة الطلبة من عددها الاخير معلومات لمندوبكم عن انشقاق الطلبة وكيف تم . وقد تفضل مندوبكم بذكر اسمي أكثر من مرة خلال المقال ، واتهمنى أنا والجماعة التى أنتمى لها في أكثر من موضع من المقال بأننا أناس دأبنا الخروج عن اجماع الطلبة

والآن وقد وقع ما لم يكن في حسباننا فاننا لا نشك ان هذا لم ينتج إلا عن تسرع مندوبكم فى الحكم علينا ، ولكننا نشعر ان الانصاف والحياد يقضيان بأن تنشروا لنا ما يلى :

الخلاف الاول

لم يكن الخلاف الأول على الاضراب كما ذكر مندوبكم ، فان الاضراب يوم ١٣ نوفمبر والأيام التالية كان باجماع الآراء كما نشر بالجرائد وقتئذ . وانما نشأ الخلاف يوم ان بدأت الاحزاب السياسية تتراشق بالتهم والمطاعن . فآمن فريق ـ هم فريق القوميين اليوم ـ بأن الائتلاف بينها لا بد منه حتى تستطيع الحركة ان تنتج شيئاً للوطن . بينما نادى الفريق الآخر بان الائتلاف لا ضرورة له . واتسع الخلاف واشتد حتى اجتمعت اللجنة التنفيذية للطلبة بنادى كلية الطب بحضور مندوبي الازهر وعلى رأسهم الاستاذ الباقورى رئيس الاتحاد الازهرى وبحضور الآنسة سهير القلماوى . وبعد نقاش دام أكثر من ثلاث ساعات أصدرت اللجنة قرارها المشهور الذى نشر بالجرائد وقتئذ وهو : « تؤيد اللجنة فكرة الائتلاف بين الأحزاب على أساس الاضراب الوزاري حتى يصدر من الجانب البريطانى تصريح مزدوج بقبول معاهدة النحاس ـ هندرسن وبعدم التعرض لدستور سنة ١٩٢٣ » . وعلى هذا انتهى الخلاف الأول

الخلاف الثانى

أما الخلاف الثاني فجاء لسوء الحظ بعد يومين اثنين فقط من الصلح الأول . إذ اجتمع فريق من الزملاء بنادى المحامين من غير ان يخطروا باقي أعضاء اللجنة وأصدروا عدة قرارات

حينئذ لم نجد نحن الفريق الآخر إزاء هذا الحنث باليمين إلا ان نصدر بياناً للجمهور بأن هذه القرارات لا تعبر عن رأى الطلبة اطلاقا

واشتد الخلاف الثاني أيضاً حول الائتلاف وسعى أناس كثيرون للوحدة . وحدث في هذا الوقت ان اعتدى بعض الطلبة على منزل زعيم مصرى . فرأينا نحن ان الحركة قد بدأت تتحول الى شبه حرب أهلية ، وان المستفيد الوحيد منها الانجليز ، فنادينا بالعودة الى الدراسة حتى تأتلف الأحزاب

واشتد الداعون الى الوحدة بين الطلبة حتى تمكنوا من اعادتها على أساس الدعوة الى وحدة الامة وائتلاف أحزابها ، وصدر بذلك بيان مشهور من الطلبة نشر تحت عنوان « توحيد كلمة الطلبة »

لا أريد ان أطيل عليكم بعد ذلك فأسباب الخلاف الاخير معروفة ، وانى لعلى أتم الاستعداد لو أردتم ان أمدكم بما عندى من وثائق كتابية ومن صحف تثبت بالدليل المادى صدق ما حررته لكم

وتقبلوا في الختام عظيم تحياتى

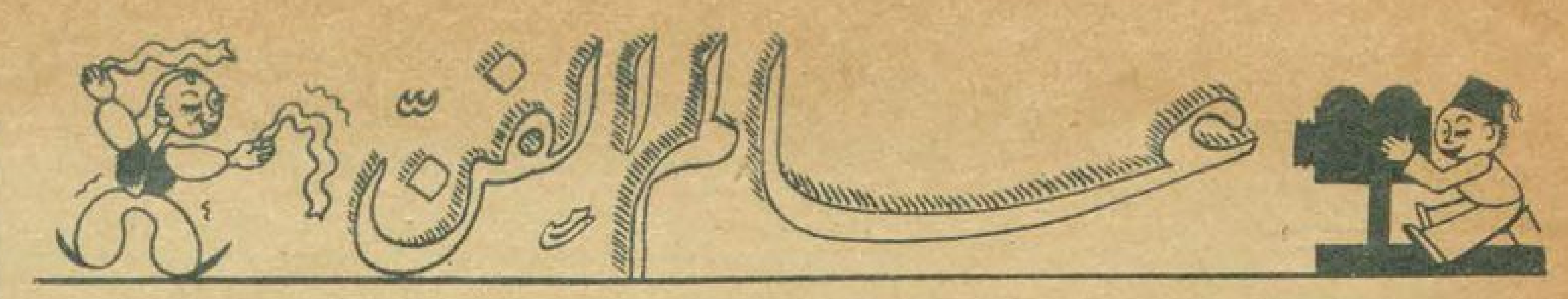
نور الدين على طراف

عضو اللجنة العليا للكتلة القومية للطلبة

﴿ المصور ﴾ نشكر نور الدين افندى علي طراف على بيانه ، ونرجو ـ مخلصين ـ ان تزول أسباب الشقاق بين الطلبة نهائيا ، ونحن لا نشك مطلقا في ان جميع الطلبة يعملون على خدمة الوطن بكل إخلاص وتضحية وان اختلفت وجهات النظر







لماذا انقرضت الروايات الغنائية المصرية

آراء لكبار أهل الفن

لماذا انقرضت الروايات الغنائية المسرحية وقامت على أنقاضها الاوبرات السينمائية ؟ وماذا تقترحون لبعث هذا الفن الجميل على خشبة المسرح ؟

سؤال وجهناه الى بعض كبار مطربينا ومطرباتنا ممن سبق لهم الاشتغال بفن الغناء المسرحي أو الذين يشتغلون الآن بهذا الفن على الشاشة البيضاء، فاجتمعت لدينا الآراء القيمة الآتية ننشرها فيما يلي :

أم كلثوم



« أغلب الظن عندي أن أسباب انقراض الروايات الغنائية من المسرح المصري تعود إلى عدم توفر العناصر والأركان الفنية اللازمة لاخراج روايات راقية من هذا النوع الجميل ، وإلى أن العالم أجمع – من جمهور وفن وفنانين – في تطور مستمر . وقد اتجه الذوق الفني أخيراً إلى السينما التي تجمع بين دقة الاخراج والاجادة في التمثيل والغناء، وبين التأثر من استصحاب جو القصة ومناظرها الطبيعية ، وهو ما لا يتوفر في الاخراج المسرحي

« ولاصلاح هذه الحالة أرى ضرورة توفر العناصر التي تكفل نجاح الروايات الغنائية المسرحية : وهي الاتقان ، وقوة موضوع الرواية ، وجمال التلحين، ورخامة صوت الفرد، والمجموعات (الكوارس) ، وغنى المناظر ، وفخامة الملابس ، وروعة الموسيقى »

محمد عبد الوهاب

« ترجع أسباب هذا الانقراض إلى عدم كفاءة الأفراد والهيئات التي ورثت هذا الفن عن مؤسسه في مصر المرحوم الشيخ سلامة حجازي ، وإلى ضعفهم من الناحية المادية التي هي عماد إخراج هذه الروايات – فضلا عن ضعف الأصوات والتلحين

« ولقد اتجه التلحين بعد ذلك اتجاهاً فنياً راقياً وبتجديد محبوب أدخله المرحوم الشيخ سيد درويش على موسيقانا . وكان من المنتظر أن يزدهر فن الغناء المسرحي على يديه وخاصة النوع (الكلاسيكي) المحترم . إلا أنه لم يجد في ذلك العهد من الأصوات القوية الرخيمة ما يمكنه من أداء فنه العظيم على الوجه المرضي ، فكانت مهمته صعبة بل مستحيلة

« ثم اتجهت ميول الجماهير في جميع أنحاء العالم إلى السينما . فكان من الطبيعي أن نجاريهم في هذا الاتجاه

« وأرى أن حق رعاية هذا الفن واجبة ، وأن واجب الحكومة يقضي عليها بأن تعهد فيه الى هيئة محترمة تمدها بالاعتمادات المالية الكافية والمساعدات الأدبية أسوة بالروايات المسرحية (الدرام والتراجيدي وغيرها) ، وأن تعمل هذه الهيئة على ترغيب العناصر الطيبة في الاشتغال بهذا الفن على المسرح بأن تضمن لها مكانتها الأدبية والمادية التي تتمتع بها الآن ، وأن تنفق بسخاء على اخراج هذا النوع من الروايات حتى يجتذب اليه الجمهور فيألفه وترسخ فيه هوايته كما كانت الحال سابقاً »

نجاة علي

« أعتقد أن آخر نجاح فازت به الروايات الغنائية المسرحية كان في رواية « كليوبترا » إذ اشترك في غنائها الاستاذ محمد عبد الوهاب والسيدة منيره المهدية

« فلما ابتعد عبد الوهاب عن هذا الفن على المسرح ، ولم تتوافر الاصوات القوية التي تصلح للغناء المسرحي بين مطربينا (الرجال) ، وضعفت المادة في أيدي مخرجي هذه الروايات واتجه الجمهور إلى السينما ، انقرض هذا النوع الجميل من فوق خشبة المسرح ، وكان اتجهنا به إلى السينما تمشياً مع تطور ذوق الجماهير »

منيرة المهدية

« لقد نجح فن الغناء المسرحي في مصر . وقد قدمت للجمهور روايات « كارمن » و « تاييس » و « جوكندا » و « توسكا » ، ولكن انعدام العنصر الرجالي الصالح ، واتجاه الجماهير إلى السينما تمشياً مع التطور الحديث ، وحاجة هذه الروايات إلى القوة المادية المستمرة هي التي أدت الى هذه الحالة

« ويجب اصلاح الامر بأن تهتم الحكومة بهذا الفن أسوة باهتمامها بالفن المسرحي الدرام والتراجيدي »

صالح عبد الحي



« السبب في انقراض الروايات الغنائية المسرحية هو عدم توافر العنصر النسائي للغناء على المسرح . ومغنياتنا الآن لا يصلح للاوبرا منهن إلا أم كلثوم وفتحية . وقد اتجه الميل أخيراً إلى إخراج هذه الروايات على الشاشة البيضاء رغبة في الربح الكثير وهربا من العمل الجدي لا لشيء آخر

« أما اصلاح الحال فلا يتأتى إلا بالقوة المادية والادبية ومعونة الحكومة لتشجع المطربون والمطربات على الاشتغال بهذا الفن »



الاستاذ يوسف وهبي ممثل دور علي باشا عبد الرحيم في رواية « المنتقم »

المنتقم

على مسرح برنتانيا

يذكر لاخراج شخصية الرجل الرجعي الذي غلبته الشفقة والطيبة فخرج على تقاليد رجعيته

هي من تأليف زميلنا الصحفي النشيط والروائي المعروف الاستاذ محمود كامل المحامي الذي سبق ان عالج في قصصه ورواياته المسرحية نواحي عديدة من حياتنا الاجتماعية

وتمتاز مؤلفات الاستاذ محمود كامل دائماً بأنها مرآة صادقة لصور حقيقية من صور الحياة . وقد تجلت هذه الميزة المحمودة في موضوع روايته (المنتقم) فجاءت وصفاً حقيقياً بعيداً عن الخيال القصصي ، وخاصة لانه أبعد عن حوادثها ما يعمد اليه بعض المؤلفين عادة من المغالاة في خلق المناسبات والمفاجآت أو الالتجاء الى الحشو والتنميق في الحوار

وخير ما يشكر عليه المؤلف انه (حبك) جميع الحوادث والمفاجآت العديدة في روايته وأتقن تصوير شخصيات أفرادها وحلل نفسياتهم المتباينة في ايجاز وحسن تعبير . فأمكنه بهذا التصرف ان يجتذب الجمهور الى موضوع روايته وتتبع مواقفها بغير ملل أو ضجر

الاخراج والادوار

وقد أخرج هذه الرواية الاستاذ يوسف وهبي . ولم تتطلب منه عناء في اخراجها ، إذ أن جميع مشاهدها وحوادثها تدور في مكان واحد وبيئة واحدة

وقد كان توزيع الادوار صائباً وعادلا ، فاتفقت شخصية الادوار مع طبيعة الممثلين وتناسبت مع مواهبهم

التمثيل

وقام الجميع بتمثيل أدوارهم باتقان ونجاح ملموس . فقد لبس الاستاذ يوسف وهبي شخصية دوره (علي باشا عبد الرحيم) وظهرت عبقريته الفنية بنوع خاص عند ما انتقل فجأة في هذا الدور من غريزة المنتقم الجبار الى عاطفة الحنان والتسامح والخضوع أمام الأمر الواقع

واحتاج الاستاذ بشارة واكيم الى مجهود

ولا جدال في أن بشارة عاد في هذا الدور الى مرتبته ومستواه الفني بعد ان كاد يفقده في الروايات السابقة

وقد ظهرت مواهب الفنانين عبد القادر المسيري وعثمان أباظة وهما من أبناء (مدرسة هواة المسرح) فأديا دورهما على طبيعته وبغير كلفة ، وتجنبا (نعرة الالقاء المسرحي) وهي تقليد من تقاليد فنانينا وعيب من عيوبهم

وقد أصلح الجزايرلي عيبه السابق ، فقد تعودنا منه أن (ينسى) نفسه على المسرح فيكون كالمتفرج بين ممثلي المشهد الذي يشترك فيه مهما تعددت مفاجآته ، الا انه اندمج في موضوع الرواية وكان موفقاً في اخراج دوره كما أثبت أبو العلا انه المبتدىء الذي يبشر مستقبله بالخير الكثير

ويسرنا أن نسجل للآنسة أمينه رزق نجاحها الدائم في أدوارها أياً كان نوع شخصياتها . وقد قدر الجمهور مجهودها ولمس فيها روح الفنانة الموهوبة

ورغم ما أحاط بشخصية دور السيدة علوية جميل من قسوة الجرم والزلل فقد أمكنها باجادتها تمثيل دورها ان تحول عاطفة الجمهور الى العطف عليها واغتفار جرمها فساعدت المؤلف على فكرته وشاطره الجمهور رأيه في الرواية

وأخيراً لنا أن نذكر بعض الاخطاء التي كان يجدر اجتنابها حتى يكمل نجاح الرواية فنياً . فما تعودنا ان يوضع (التليفون) على (كرامي سيجارة) في وسط الغرفة حيث ظهر للجمهور عدم اتصاله بالاسلاك - إلا إذا كان (تليفونا لاسلكيا) كما أن قدم المناظر واتساخها كان عيباً ظاهراً محسوساً . هذا الى أن بعض الادوار لم تكن محفوظة فاضطر الملقن مراراً الى رفع صوته فسمع منه الجمهور حوار بعض المشاهد ، بدلا من سماعها من فوق خشبة المسرح

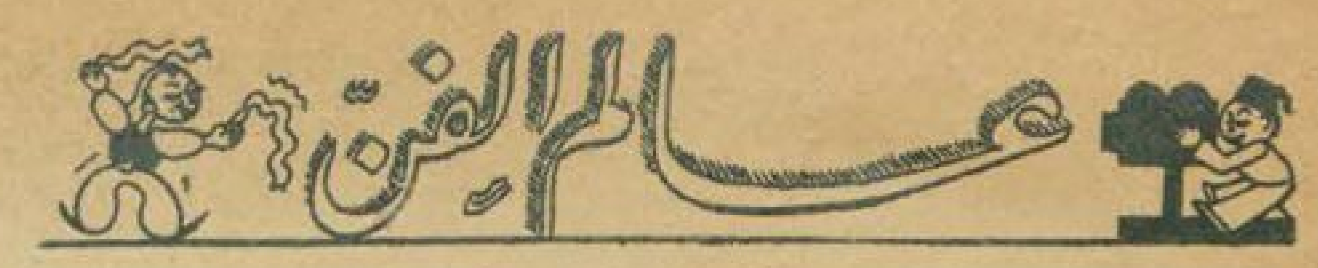
سرقة مطربة

عادت السيدة نادرة الى منزلها في ساعة متأخرة من الليل بعد احياء حفلة طرب ساهرة فوجدت رجال البوليس وسكان العمارة يملأون شقتها .. وقد قبض بوابو العمارة على لصين حاولا كسر الدواليب وسرقة ما بها ...

وتوسطت السيدة نادرة في اطلاق سراح اللصين اكتفاء بما أصابهما من لكمات البوابين وتعذيب خادمها العملاق السوري (ابوداود) الذي عظم عليه امتهان اللصين لجرونه في (دركه) واقتحامهما لحرمة منزل سيدته ...

وكان طبيعيا أن يرفض رجال البوليس وساطة المطربة ، الا أنها عاودت الرجاء في أن يسمح لها على الأقل بالقاء كلمتين على اللصين ، وكان لها ماطلبت ، فدارت بهما على دواليب منزلها واثبتت لهما خلوها من المال والمتاع ..

(البقية على الصفحة التالية)



(بقية المنشور على الصفحة السابقة)

وطلبت منهما أن يتفضلا باعلان ذلك على زملائهما بعد خروجهما من السجن اراحة لهم من هذه المغامرة الفاشلة . . . وان على اللص الذى يرغب فى سرقتها أن يتوجه الى خزانتها الخاصة بالبنك الأهلى (ان أمكنه) . . . أما اذا كان قنوعاً ويقصد سرقة الملابس أو الاثاث فعليه بزيارة الشقة صباحاً حتى الظهر ، وهو موعد النوم العميق لساكنى الشقة ، لا فى



السيدة أمينة محمد

الليل ، وعينا (ابو داود) لاتغفل فى الظلام .. ولعل اللصين ينتصحان بهذه النصائح الغالية

مأثرة جديدة لبنك مصر

من بين المشروعات والمقترحات التى يدرسها بنك مصر الآن . مشروع لتشييد دار مصرية للسينما تفوق في عظمتها وابهتها الفخم واكبر دور السينما في جميع انحاء العالم

وقد دارت المخابرات فعلا بين البنك وبين بعض الشركات المعمارية الاخصائية في بناء دور السينما والملاهى بأمريكا للاسترشاد بخبرتها في هذا المشروع ، فقدمت رسوما عن دار فخمة تسع بين جدرانها سبعة آلاف متفرج ، وتتفق هندستها مع مناخ البلاد في فصلى الشتاء والصيف

وقد تتجه النية بعد الانتهاء من دراسة هذه الرسوم والمقترحات الى ازالة مسرح الحديقة الحالى وتشييد دار السينما الجديدة مكانه ، او اختيار موقع آخر فى وسط المدينة يتسع لهذه الدار المصرية الفخمة

فنان موهوب

لفت الانظار في الاوساط الموسيقية المجددة في الايام الاخيرة مجهود محسوس لمطرب وملحن ناشىء موهوب اتجه إلى التلحين على الطور الحديث ، وهو الاستاذ (الكحلاوى)

وقد أتاحت له محطة الاذاعة اللاسلكية الفرصة مرارا لالقاء قطع غنائية موسيقية من نوعه الجديد بمصاحبة (كوراس) وفريق من الموسيقيين العازفين على احدث انواع الآلات الموسيقية الاوربية التى امكنه تهذيب موسيقاها بما يتفق والذوق الشرقى ، فأعجب به الكثيرون من هواة الموسيقى الحديثة

وقد سبق لهذا الشاب الناشىء ان قام بتلحين بعض القطع الغنائية في فيلم (عنتر افندى) الذى عرض اخيراً فأعجب الجمهور بنوع خاص بالدور الرومبا (قوم . قوم . قوم . ما تصحى النوم) فحفظه الجمهور وانتشر بين الهواة وفي دور الملاهي

السيدة علوية جميل

العقوبات الفنية

لم يستقر الرأى بعد في الفرقة القومية المصرية على المسرح الذى تكمل عليه مجهودها لاخراج باقى روايات موسمها الحالي ، بعد ان احتلت فرقة الكوميدى فرانسيز دار الاوبرا حتى نهاية هذا الشهر . وينتظر أن تعقبها فرقة ايطالية لمدة أخرى

الا أن دلائل الاحوال الحاضرة وتوقيع العقوبات الاقتصادية على ايطاليا يحولان دون قدوم الفرقة الايطالية خلال هذا الموسم , لذلك أصبح من المرجح أن تعود الفرقة القومية المصرية الى دار الاوبرا الملكية بعد انتهاء مدة الفرقة الفرنسية ، والا فتنتقل حتى نهاية الموسم المسرحي الى مسرح حديقة الازبكية ، وهو أنسب مسرح لها بعد دار الاوبرا

اتحاد الارتيست المصريين للسينما

عكفت السيدة امينة محمد بطلة فيلمى « الدكتور فرحات » و « البحار » على دراسة مشروع فني مضمون النجاح والربح على مايقال وسيشترك فيه معها بعض أفراد الاسرة الفنية بمجهودهم

وتقول السيدة امينة انها ستطلق على الشركة الجديدة اسم « اتحاد الارتيست المصريين لصناعة السينما » وذلك اسوة بشركة زملائها وزميلاتها بهوليوود الذين ألفوا قبلها شركة أفلام « يونايتد ارتيستس »







انه في يوم الاثنين ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية ارمنت

سيباع علنا مواشي وزراعة قطن وزراعة ارز الموضح جميع ذلك بمحاضر الحجز المؤرخة ١٨ ابريل سنة ١٩٣٣ و ١٤ سبتمبر سنة ١٩٣٣ و ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٤ و ٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ملك منيرة بنت عمر وبسيوني عمر المحامى ومقيم بارمنت

وهذا البيع كطلب الست فروسو تودري والست ارجيروكا كبس بطنطا

نفاذاً للحكم ن ٢٥٢٦ سنة ١٩٣٣ كفر الشيخ

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٨

انه في يوم الاربعاء ٢٢ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بناحية ميت الرخا وفي يوم الثلاثاء التالى بسوق زفتى العمومى بناء على طلب الحاج مصطفى افندي فهمي تاجر اسمدة بزفتى

سيباع علنا أشياء موضحة بمحضر الحجز ملك عبد السميع ربيع من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٨٩ سنة ١٩٣٥ وفاء لمبلغ ٧٠ قرش صاغ خلاف اجرة النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٥

انه في يوم الاحد ٢٦ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بناحية الزوك الشرقية مركز جرجا

سيباع علناً المنقولات والمواشي والغلال والتبن المبينة بمحضر الحجز ملك الشيخ شهيد السيد حمدة ناحية الزوك الشرقية في القضية المدنية ن ١٣٣٩ سنة ١٩٣٥ جرجا وفاء لمبلغ ٤٢٢٨ قرش صاغ خلاف رسم هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب الخواجه عطا الله سعيد من أولاد حمزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣

انه في يوم السبت ٢٥ يناير سنه ١٩٣٦ من الساعة ٦ افرنكي صباحاً بناحية نزلة على كيلانى مركز بيا وان لم يتم البيع في اليوم الاول يكون يوم ٣٠ منه بسوق بيا

سيباع علنا ٤ ارادب درة شامي وجحش مبينين بمحضر الحجز ملك جمعى زهير جمعى من الناحية المذكورة في القضية المدنية ن ٧٨٦ سنة ١٩٣٥ بيا وفاء لمبلغ ١٤٢ قرش صاغ بخلاف اجرة هذا النشر

وهذا البيع بناء على طلب الست مريم بنت رزق الله بصفتها المبينة بالحكم ومقيمة ببندر بيا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٧

انه في يوم الاثنين ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسوق طنطا العمومى .

وفي يوم الاربعاء ٢٩ منه بناحيتي الانيوطين وبقلولة مركز السنطة

سيباع علناً محصولات زراعية موضحة بمحضر الحجز ملك مرسي محمد عبد وآخرين من الناحية المذكورة نفاذاً لحكم محكمة طنطا الجزئية الاهلية في القضية المدنية ن ١٣٢٨ سنة ١٩٣٢ وفاء لمبلغ ١٢٦٧٠ قرش صاغ بخلاف رسم اعادة اجراءات البيع وأجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب البطوبسى افندى فرج التاجر بطنطا بشارع الخان

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤

انه في يوم ١٩ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً ومابعدها بالورديان بشارع الامان قسم مينا البصل

سيباع علناً منقولات منزلية وأشياء أخرى مبين أوصافها بمحضر الحجز في القضية المدنية ن ١٦٤٨ سنة ١٩٣٥ اللبان وفاء لمبلغ ٧٧٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به خلاف رسم هذا النشر

وهذه الاشياء ملك على افندى لطفى محجوب وسكنه بالجهة المذكورة

وهذا البيع كطلب نصر افندى عثمان ومقيم بالقباري بشارع المكس ن ٣٩ قسم مينا البصل

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٦

محكمة ادفو الجزئية الاهلية

اعلان بيع في القضية المدنية ن ١٤٤٢ سنة ١٩٣٥

انه في يوم الاربعاء ١٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ أفرنكي صباحاً بسراى المحكمة

سيباع بطريق المزاد العلني العقار الآتي بيانه المملوك الى الطاهر محمد دياب من الكلح شرق مركز ادفو مديرية اسوان وفاء لمبلغ ١٨٩٣ قرش صاغ ومايستجد من المصاريف بثمن أساسي قدره ٥٠ ج

وهذا بيان العقار الكائن بزمام الكلح شرق مركز ادفو مديرية اسوان

٢١ ط و ٤ س بحوض عمر ن ٥ ضمن ن ٦٦

الحد البحرى باقي النمرة ملك ابراهيم محمد حسن وطوله ٧٤ قصبة و $\frac{١٢}{٢٤}$

الحد الغربي ن ٧٠ و ٧٥ بحوضه ملك احمد سعد الله وطوله ٣ قصبات و $\frac{٢٢}{٢٤}$

الحد القبلي ن ٦٧ ملك مرسى مغربي وطوله ٧٤ قصبة و $\frac{١٢}{٢٤}$

الحد الشرقي ا كل البحر الاعظم حاليا وطوله ٣ قصبات و $\frac{٢٢}{٢٤}$

واحد وعشرين قيراطاً واربعة اسهم

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥ ومسجل بمحكمة قنا الاهلية في ٨ منه ن ٦٤١ بالصحيفتين ن ٤٢ و ٤٣

وهذا البيع بناء على طلب امينه معلا دياب من الكلح شرق

فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين بعاليه وجميع الاوراق مودعة بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها

١٥ كاتب اليوم

انه في يوم ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً وما بعدها بناحية رأس البر

سيباع علنا أدوات لوكاندة وعشش خاصة بمصيف رأس البر ومنقولات أخرى مبينة بمحاضر الحجز في القضية المدنية ن ٣٦٨٤ سنة ١٩٣٥ بدمياط

وهذه الاشياء ملك عبد الحميد ابو صالحة تاجر ومقاول بعزبة البرج

وهذا البيع بناء على طلب امين افندي السيد الطوخى التاجر بدمياط

وفاء لمبلغ ١١٨٤٦ قرش صاغ المحكوم به والمصاريف وأجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٦

انه في يومى الاربع والخميس ٢٢ و ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسنبادة مركز المحمودية

وفي يوم الاحد ٢٦ منه بسوق بندر المحمودية اذا لزم الحال

بناء على طلب عبد القوى افندي كراوية الموظف بمشروع المحمودية

سيباع علنا اردب ارز شعير رشيدي ملك عبد اللطيف افندى الحسني عمدة سنبادة موضح بالمحضر

نفاذاً للحكم ن ٩٨٨ سنة ١٩٣٥ المحمودية وفاء لمبلغ ١ ج و ٢٠٠ م خلاف رسم النشر وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٣٠

انه في يوم الاحد ٢٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى صباحا اذا لزم الحال بأرض غربال شارع الشموس ن ٣٩ بالدور الارضي بسكن سليمان على خليل الحارس

سيباع علنا منقولات مبينة بمحضر الحجز وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ في القضية ن ٢٦٥٩ سنة ١٩٣٥ مدنى عطارين

ملك امينة حسن بدوي شارع القمر ن ٥٦ بخلاف النشر

وهذا البيع كطلب جليلة حسن بدوى بالحدرة شارع ابن اللبان ن ٢

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٩







فؤاد الأعور وزوجته

فرار

فؤاد الاعور

زعيم عصابة السرقة بالطريقة الامريكانية

معلومات طريفة وتحريات دقيقة لمخبر المصور الجنائي

نشرنا في العدد الاخير من المصور نبأ القبض على عصابة السرقة بالطريقة الامريكانية في القطر المصرى ، وتحدثنا عن زعيم هذه العصابة محمد فؤاد خليل الشهير « بفؤاد الاعور » وروينا بعض حوادث هروبه من البوليس والحيل التى كان يحتال بها على حراسه حتى يلوذ بالفرار

ومن العجيب أنه برغم الاحتياطات الشديدة التى اتخذها البوليس حيال هذا المجرم الخطير وأفراد عصابته ، حتى يحول دون فرارهم هذه المرة ، فان فؤاد الاعور استطاع بدهائه وحذقه أن يفر من بوليس الاسكندرية ، وذلك بعد ان مهد لزوجه « هنداوية الشيمى » وشقيقها « سالم الشيمى » سبيل الفرار من بوليس القاهرة !

وفي اليوم التالى لفرار هنداويه وأخيها سالم وقعت في دائرة قسم مصر القديمة حادثة سرقة بالطريقة الامريكانية ، وأغلب الظن أنهما هما اللذان ارتكبا هذه الحادثة ، لان ظروفها ، والطريقة التى اتبعت فيها تشابه من جميع الوجوه الطرق التى تتبعها هذه العصابة الخطيرة !

من العار . . .

ومن عجب أن فؤاد الاعور كان على يقين من أنه سيستطيع الفرار بعد ان قبض عليه رجال مركز بلبيس ، وقد أعلنهم بذلك مراراً ، ولكنه أقسم بشرفه (!) لرجال مباحث المركز أنه لن يفر طول مدة وجوده عندهم لانهم (ناس طيبين) أكرموا وفادته ولم يستعملوا معه وسائل العنف والقسوة ، فهو لن يسيء الى سمعتهم بالفرار منهم ، وانما سيفرر عند ما ينقل الى مركز آخر !

وصرح فؤاد الاعور أنه لن يفر من سجنه قبل أن يمهد سبيل الفرار لزوجته هنداوية ويطمئن على أنها أصبحت حرة طليقة لانه من العار عليه (كذا ! ؟ !) أن يهرب بينما تعانى زوجته ألم السجن وقسوة البوليس

وقد بر المجرم الخطير بوعده فلم يفر من بوليس الاسكندرية إلا بعد أن اطمأن على فرار زوجته وشقيقها من بوليس القاهرة !

ويؤخذ من التحريات التى قام بها « مخبر المصور الجنائى » أن السر في استطاعة فؤاد الاعور الفرار من الحراس عدة مرات يرجع الى تكاتف أفراد عصابته وأعوانه على تسهيل سبيل الفرار له ولكل من يقع منهم في قبضة البوليس ، مهما تكن الظروف والاحوال

فرقة الانقاذ

ومما يؤسف له حقاً أنه لا يكاد البوليس يقبض على أحدهم أو بعضهم حتى تحضر الى البلدة التى يوجد فيها المقبوض عليه (فرقة) من العصابة برجالها ونسائها وأولادها فيقيموا في هذه البلدة ، ويعملوا على الاتصال بزميلهم في سجنه أو أثناء التحقيق ، ويبذلوا المال في سبيل ذلك بسخاء ، وإذا استدعى الحال توكيل محام لحضور التحقيق مع المتهم أو للدفاع عنه ، فانهم يوكلون أشهر المحامين ، ويدفعون لهم الاجر الذى يطلبونه مقدما ! وكذلك يعملون على خطب ود الحراس والجنود ، وتلعب النقود والنساء في ذلك دوراً خطيراً !

وقبل أن تحضر (الفرقة) الى البلدة توفد من لدنها واحداً يسمونه (الخطر) ليقف على حقيقة ما حل بزميلهم . وليرسم لهم خطة حضورهم حتى لا تحوم حولهم الظنون والشبهات

والمركز الرئيسى لفؤاد الاعور وعصابته هو شبرا البلد بالقرب من مهمشة ، ويتحلى نساء العصابة بكثير من الحلى التى يسرقونها ، ولكنهم يسرعون باخفاء هذه الحلى عند ما يعلمون من عيونهم وارصادهم أن البوليس حاضر لتفتيشهم

ويجيد فؤاد الأعور التنكر في أزياء وأشكال مختلفة ببراعة فائقة . فيبدو تارة اعور بشكله الطبيعى وأخرى يستعمل عيناً زجاجية . وهو يحفظ الروايات البوليسية المشهورة . مثل روايات « سنكلر » و « جونسون » و « أرسين لوبين » و « نقولا كارتر » و « شارلوك هولمز » عن ظهر قلب ويستعمل كثيراً من الحيل المذكورة في هذه الروايات !

* * *

وبعد . أليس مما يؤسف له أن يفر هذا المجرم الخطير من أيدي العدالة ؟

٥٥ شهراً

(بقية المنشور على صفحة ١٥)

والطواريء تترامى حولى كموج البحر الزاخر ؟

وكان الغد يوم وقفة العيد الاكبر – وكان الناس فى البلدة بين بائع ومشترو السلع معروضة للبيع فاستحسنت استبدال زيى الافرنجى بزي شيخ – ولما كان من الصواب أن اظهر بمظهر شيخ رث الثياب فقد ذهبت الى أحد التجار وطلبت اليه أن يحضر لى عمامة وجلباباً وأخبرته اننى أريد شراء ذلك لخادم لى فقير ، وأنه ليس من الضروري أن تكون الملابس جديدة وانما الافضل أن تكون قديمة كيلا تكلفني كثيراً . . وبعد عرض عدة سلع اخترت عمامة وصديرياً وجلباباً واسع الاكمام واشتريتها ، وكان الصديرى وحده هو الجديد ولكنه من نوع رخيص

ثم قصدت الى تاجر آخر اشتريت منه حذاء قديماً يتناسب مع الحالة

شيخ فقير الحال

وعندما خيم الظلام وساد المدينة السكون ذهبت الى أطراف البلدة فوجدت الطرق حاشدة بالفلاحين العائدين من حقولهم ، فانتظرت ريثما يخلو منهم الجو واستبدلت ملابسى وأصبحت شيخاً فقير الحال بعمامة ثم مزقت الطربوش وألقيت به شذر مذر ، وطويت مابقى من الملابس فى لفافة من الورق . وعدت الى المحطة وقرأت الصحف التي وصلت فى القطار الذى مر فى طريقه الى الاسكندرية . فوجدت اسمى مذكوراً وعلمت أن البوليس قبض على أفراد أسرتى بمدينة المنصورة وأنه يجد فى البحث عنى وبعد قليل استقلت القطار المسافر الى القاهرة عن طريق كوم حماده

* * *

كان عدد الركاب قليلا ولذا استطعت أن أنتحى مكاناً منفرداً والقى من النافذة بحذائى الافرنجى على دفعتين دون أن يشعر بذلك أحد

وفى احدى المحطات بوغت سمعى بصوت يتردد فى جوانب الفضاء قائلا :

— ياشكري افندي ! ياشكرى افندي !

فلزمت مكانى لا أحرك ساكناً . ولم يطل الوقت حتى أجابه آخر بقوله :

— نعم . خلاص خلاص . .

فتبين لى من ذلك أنهما موظفان من موظفي المحطة يتناديان خارج القطار ، وأن أحدهما يسمى شكري . .

خبط عشواء

الآن أصبحت فى القاهرة . .

ولكننى لم أكن أعرف من القاهرة وقتئذ إلا سرتها ، أما أطرافها فكنت على جهل تام بها ، فهل أخبط فى السير خبط عشواء ام أختار من الأحياء مالو ذهبت اليه لأصبحت على بينة من أمره أكثر من غيره ؟

لم يكن الوقت وقت تردد أو تلكؤ فى محطة امبابة ، بل كان عليّ ان أغادرها على الفور كما غادرها الناس تباعاً سالكين طرقهم نحو منازلهم . فسرت كمن له مقصد معين ، وأحسن وصف لحالتي وقتئذ هى الآية الكريمة : « وما تدرى نفس ماذا تكسب غدا وما تدرى نفس بأي أرض تموت »

سرت مع الناس الى أن ابتعدت عنهم فرأيت امامي على امتداد الخطوط الحديدية (كوبرى) ، فواصلت السير عليه الى نهايته ، ثم اجتزت الخطوط الحديدية عرضاً الى الجهة المقابلة فوجدت سوراً وثبت عليه ، فاذا بى فى طريق عمومي يسير الناس فيه

ميدان عابدين

ثم رأيت ان اسأل عن الطريق كيلا أخطىء فسألت احد الفقراء الجالسين على الارض ، فأجابنى على الفور رجل كان واقفاً يتكلم معه بقوله : « اذا كنت تريد الذهاب الى عابدين فضع ذراعك فى ذراعى فانى ذاهب أيضاً هناك . . » فوضعت ذراعى فى ذراعه كما طلب وسرت معه ، وكانت دهشتى عظيمة حين عرفت انه أعمى يقودنى كيف يشاء وانا أمتثل لأوامره ولا أرد له طلبا . وقد استفاد مني ان أمكنه ان يسير مسرعا ، واستفدت منه ان عرفت طريقى .. وبعد ان سرت معه طويلا استأذن منى وتركني فشكرته ، وسرت وحيداً ، وبعد قليل مرت عربة فركبتها حتى وصلت الى ميدان عابدين وكانت الساعة الثانية بعد منتصف الليل . .

سرت فى عابدين أضرب فى الارض حيثما اتفق بغير وجهة معينة .. ثم وجدت قهوة صغيرة ساهرة فجلست فيها طويلا . ثم مشيت سريعاً كمن يقصد الى منزله . واخيراً وجدت مسجداً مفتوحة أبوابه فأويت اليه ليعصمني قليلا .. ولم ألبث حتى أذن الفجر فصليت مع المصلين .. ثم انتحيت جانباً واغفيت إغفاءة قصيرة وظهرى مسند الى الحائط ، حتى أيقظني خادم المسجد فخرجت ، وكانت الشمس قد بزغت

فسرت وأنا اجهل أين أنا سائر . وفجأة وجدت القلعة امامي . فعرفت مكان وجودى بلا حاجة الى سؤال . وكان ميدان القلعة حاشداً بالخلق الذاهبين زرافات ووحدانا صوب المقابر ، فبعث هذا المنظر فى نفسى روح النصر ، ورأيت ان أضع نهاية لهذا

(البقية على صفحة ٣٥)



رجل الاسبوع

الرأس دستا

تحدثت عنه البرقيات منذ نشبت الحرب الحبشية الايطالية ، فتخيله الناس رأسا من رءوس الحبشة الجبابرة العتاة ، يأكل اللحم نيئا ، ويلبس ثيابا مزركشة بالقصب ، ويبدو تحت قلنسوته العجيبة كالوحش الكاسر . .

والواقع ان دستا يبدو الآن كالوحش الكاسر ، ولكن تلك (الوحشية) عرض طارىء في حياته أوجبته الحرب الراهنة . .

ولعل القراء يعجبون اذا علموا ان دستا رجل متقف ثقافة ممتازة ، وانه فيلسوف ، وانه من العلماء المعدودين فى العلوم الطبيعية والنباتية ! !

وأدعى من كل ذلك الى العجب ان هذا الرأس ، الذى يركب بغلته الآن ويلتحف بمعرفة الاسد ، كان يحاضر الامريكيين فى العلوم الطبيعية ويبز علماءهم فى أميركا نفسها !

فى جمجمته عقل راجح . وبين جنبيه قلب كبير . وفى نظراته أحلام وشاعريه . .

يتحدث اليك فتخاله سقراط بعث من بين أطلال الاكروبول فى أثينا . ويحاضر الجماهير فيبدع ويخلب الالباب . ويقاتل الايطاليين فيوقع فى قلوبهم الرعب . . !

كان الجنرال جرازيانى قد تقدم بجيشه فى الميدان الجنوبى حتى كاد يبلغ مدينة دجابور ، فقام دستا بحركة التفاف بديعة هددت خط رجعة الايطاليين ، فاضطر جرازيانى الى التراجع بسرعة وعاد الى حيث بدأ زحفه فى اكتوبر الماضى ، فكان نصراً حميدا سجله تاريخ الحروب لدستا الفيلسوف العلامة . . .

والى الآن لم يتجاسر جرازيانى على التقدم . فشبح دستا ماثل أمامه فى كل لحظة . .

والبديع فى كل هذا ان جرازيانى لا يعرف مقر جيش دستا بالضبط ! فهو لذلك يخبط فى حركاته العسكرية خبط عشواء . ويحاول عبثا ان يفهم خطة الرأس الرهيب الذى لا يعرف العالم عنه إلا انه يلبس ثوبه الرسمى ويلتحف بمعرفة الاسد ويهاجم الايطاليين على حين غرة . . ويكون دائما فى الطليعة وقد تربع على سرج بغلته . !

تحول خطير فى الخطة الايطالية

ان أول ماتود ان نلفت اليه الانظار فى الأنباء التي بلغتنا أخيرا عن الحرب الحبشية الايطالية هو هذا التحول الملموس فى خطط الايطاليين. وانه ليتعذر علينا الآن أن نقول ان ايطاليا فى حالة حرب مع الحبشة . فقد تبدل الموقف تماما وأصبحت ايطاليا تحارب انجلترا فى شرق افريقا اكثر مما تحارب الحبشة. وهذه الحرب لاينقصها الا الاعلان الرسمى لتكون حربا رسمية

وأول مظاهر تلك الحرب غير الرسمية حشد الجيوش الحبشية فى جيجيجا وهرر بالقرب من الصومال البريطانى ، وحشد قوات الرأس دستا بالقرب من كينيا البريطانية . ونحن لانذيع سرا اذ نقول إن المؤن والذخائر كانت – وما تزال – تهرب الى الحبشة عن طريق ميناء بربره ثم الى جيجيجا فى جنوب شرق الحبشة ، وعن كينيا البريطانية فى جنوب غربها . وترمي انجلترا بهذا الى تغذية الحبشة بالسلاح وتدعيم مركزها الحربى ليضطر موسولينى – ازاء صمود الاحباش فى وجهه – الى الاقلاع عن خططه الجريئة التى رسمها ووضع برامج تنفيذها وقدر لاتمامها خمسا وعشرين سنة تصبح ايطاليا بعدها امبراطورية كبيرة تشمل الحبشة وسائر المستعمرات البريطانية فى افريقا من السودان ومصر وغير مصر ايضا

وهذا هو السر فى فتور الحرب الحبشية الايطالية وبطء الحركات الحربية الايطالية

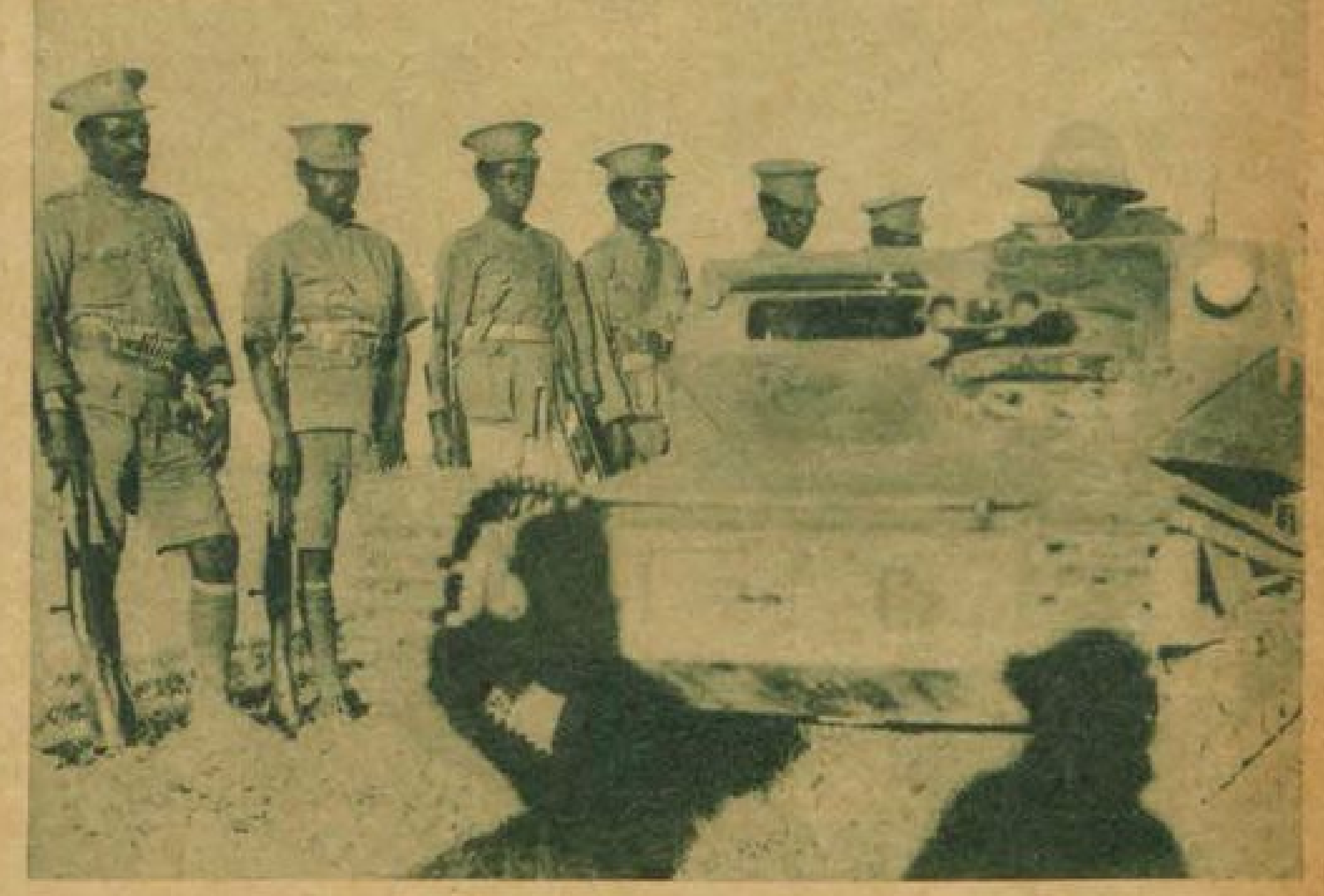
وهذا البطء يشير الى ان فى الخطط الايطالية تبديلا سيظهر اثره فى الاسابيع القليلة المقبلة . ونحن نستطيع ان نجزم الآن بان الغرض من هذا التعديل سيكون الاستعداد لمواجهة الخطر الانجليزي فى حالة نشوب الحرب بين انجلترا وايطاليا . او بعبارة اوضح – ان خط هجوم الايطاليين سيتجه فى الميدان الشمالى اتجاها جنوبيا فيهبط من ارتريا الى منطقة ديردوا محاذيا حدود الصومال الفرنسى للوقوف فى وجه الجيوش الفرنسية اذا استعانت بها انجلترا فى الحرب القادمة .

أما فى الميدان الجنوبى فسيتجه الهجوم اتجاها محاذيا لحدود الصومال البريطانى فى الشرق . وحدود كينيا البريطانية فى الغرب لدفع خطر الجيوش الانجليزية فى حالة الحرب (انظر الخريطة)

ولكى ندرك مدى هذا التحول فى الخطط الايطالية نقول ان الخطة الاولى التى رسمتها هيئة اركان حرب الجيش الايطالي فى اوائل اكتوبر الماضى كانت تقضى بالهجوم فى اتجاه جنوبى غربى فى الميدان الشمالى للصومال الى اديس ابابا رأسا ، وفى اتجاه غربى للوصول الى منطقة بحيرة تانا . اما فى الميدان الجنوبى فكان اتجاه الهجوم شماليا ثم شماليا غربيا للاستيلاء على جنوبى الحبشة كله



خريطة تبين التحول الذى ينتظر ان يطرأ على الخطة الايطالية ، فالاسهم السوداء تشير الى الخطة الجديدة ، والبيضاء تشير الى الخطة القديمة



الاحباش يتمرنون على استعمال الدبابات

اسر الأحباش فى الميدانين : الشمالي والجنوبى عدداً كبيرا من الدبابات الايطالية . والذي نلاحظه على هذا الاسر انه يدل دلالة واضحة على ان الايطاليين لايحسدون على مواقفهم فى الحبشة . فان أسر الدبابات يشير الى خطورة الموقف الحربى وتفوق الاحباش فى الحرب تفوقا ظاهراً . ومما يجدر ذكره ان الدبابات التي اسرها الاحباش صالحة للعمل ، فقد استولوا عليها قبل ان يعطلها الايطاليون . ولذلك عمد الاحباش الى استعمالها تحت اشراف المدربين الاجانب . ولا يبعد ان يهاجموا بها الايطاليين فى المعارك المقبلة . . وترى فوق هذا الكلام فريقا من الجند الاحباش يتدربون على استعمال احدى الدبابات فى الميدان الجنوبى

السينما تزحف !

هذه الآلة العجيبة (الكاميرا) لاتدع بقعة فى الارض إلا غزتها

ولعل من أطرف ما نرويه فى هذا الباب ان الكاميرا ترافق الجيوش الايطالية الزاحفة على الحبشة . وان الشاشة البيضاء تلعب دورها فى الاستعمار . فقد عمدت ايطاليا الى عرض أفلام يقصد بها الدعاية على القبائل الحبشية فى الميدانين الشمالى والجنوبى ، فأصبح الرجل الحبشى الذي لم ير الكاميرا فى حياته يتفرج على ألوان شتى من الحياة الايطالية ، فيرى الدوتشى يخطب الجماهير فى روما ، ويرى الفرق الايطالية فى ايطاليا والاستعدادات الحربية التى لم يكن يتصورها. ويرمي الايطاليون بذلك الى ترغيب الاحباش فى الاستعمار الايطالى وبهر أنظارهم بعظمة ايطاليا الفاشستية



البعثة السويدية الطبية

أغارت الطائرات الايطالية منذ أسبوعين على مستشفى الصليب الاحمر السويدى في ميدان القتال الجنوبي بالقرب من مدينة « دولو » فدمرت المستشفى وأصابت عدداً كبيراً من الاطباء والممرضين والمرضى ، وترى فوق هذا الكلام صورة أطباء البعثة مجتمعين قبل مبارحتهم السويد

الحبشة .. أم تركيا؟

ثلاثة أيام للاجابة عن هذا السؤال

يقال ان المجلس الفاشستي الاعلى ظل يجتمع ثلاثة أيام متوالية قبل البدء فى الاستعداد للحملة الافريقية للاجابة على هذا السؤال :

— الحبشة .. أم تركيا ! ؟

وأخيراً قرر موسوليني غزو الحبشة لأنه وجدها أسلم من تركيا المسلحة اليقظة .

ومن ثم بدأت الحرب الحبشية الايطالية

ومما يحملنا نميل الى تصديق هذا الخبر ان تركيا كانت — وما زالت — مستعدة لدفع الخطر الايطالي المنتظر . وقد اتصل بنا من مصدر شبه رسمى ان كمال أتاتورك رئيس الجمهورية التركية دعا سفير ايطاليا فى أنقرة ذات يوم الى مقر رئاسة الجمهورية واستقبله بملابس (الفيلد مارشال) وطلب منه فى لباقة أن يقول لموسوليني انه مستعد للحرب فى كل لحظة .. ثم أعقب ذلك بمناورات واسعة النطاق حول ازمير وفى مواجهة جزر الدوديكانيز . فكان لها مغزاها الذى لم يخف على ايطاليا طبعا

وقد جاء فى الانباء الاخيرة ان ايطاليا قامت بمناورات خطيرة فى جزر الدوديكانيز وان تركيا احتجت على تلك المناورات فراحت المصادر الايطالية الرسمية تنفى وقوعها وتستبعد فكرة نشوب الحرب بين تركيا وايطاليا

فماذا وراء كل ذلك ؟



إلى اليسار : الدودة اليابانية تلتهم أوراق شجرة الصين

(عن مجلة امريكان ويكلي الامريكية)

الى اليسار :

امبراطور الحبشة : هل تظن أن فى توقيعى ضماناً كافياً لاستيراد الأسلحة

جون بول : لا لا .. لا تشغل بالك بمثل هذه الأشياء ففى مجرد ذكر اسمي أنا الضمان المطلوب

(عن مجلة ترافر سودل ايدي الايطالية)



الى اليسار :

موسوليني يخطب ، وموسوليني يستمع ...

(عن مجلة دى نوتنكراير وامستردام»)

الشفاء : بواسطة العصب السمبتاوى الكبير

طريقة الشفاء بواسطة التأثير على « العصب السمبتاوى الكبير » ليست من المبتكرات الحديثة . فى الأجيال الوسطى كان الذين يطلق عليهم اسم « الأطباء » . وكان الناس يعتقدون بهم أنهم يصنعون المعجزات وأن لهم في شفاء بعض الامراض قوة خارقة للطبيعة . كانوا يستعملون هذه الطريقة وهم لا يدرون بها ، ولا يدركون كنهها !

كانوا يستعملون الوخز بالابر ، في بعض مناطق شديدة حساسة من الجسم فينتج من هذا الوخز ، رد فعل مؤثر جداً في الاعضاء ، ومنشؤه حتما العصب السمبتاوى الكبير

لكن في أيامنا هذه ، مع ارتقاء العلوم تبعاً لرقي المدارك ، تنبهت الافكار الى الرجوع لتلك الطريقة القديمة بعد تحسينها واتباع قواعد منطقية وعلمية موافقة لها ، لأن الشفاء بواسطتها لا ينكره الا كل مكابر . فظهرت بعد الاختبارات الطويلة ، طريقة علمية منظمة ، هي التي يستعملها الآن الاخصائيون ، ويسجلون من نتائجها المدهشة حوادث شفاء عديدة ، من بعض أمراض مستعصية كانت فيما مضى تحسب من العلل غير القابلة للشفاء

فما هو أولا « العصب السمبتاوي الكبير » الذى يحدث التأثير عليه هذه الحوادث الشفائية المدهشة ؟!

« السمبتاوى الكبير » جهاز خاص من « المجموع العصبي » يسيطر على أعمال الحياة بأسرها لأنه هو الذى ينظم ما اصطلح علماء الحياة على تسميته « بحياتنا النباتية » أى وظائف الاعضاء التى لم تعرف للآن حقيقة كنهها تماما

والدكتور « فيدال » نفسه ، الاخصائي الباريسي الشهير ، بطريقته الذائعة المعروفة الآن « بالعلاج السمبتاوى » لا يدعى ان الشفاء يحدث بالتأثيرات العصبية أى « برد الفعل العصبي » فقط ، بل أيضاً بتأثير ذلك على عضلات الاعضاء نفسها ، وخصوصاً على القوة العضلية المهيمنة على الاوعية الدموية والليمفاوية . فان اثارة « العصب السمبتاوي الكبير » تحدث توسعاً فى الشرايين ، وينتج من ذلك تعديل هام فى مجرى الدورة الدموية ، ضمن الاعضاء التى تغذيها هذه الشرايين

وبسبب هذا التأثير على الدورة الدموية أكثر مما هو سبب « رد الفعل العصبي » يحدث الشفاء ، كما تؤكد ذلك آراء واختبارات « الدكتور فيدال » المثبتة في تجاريبه العديدة ، في الخمسة وعشرين معهداً التى انشأها في فرنسا وخارج فرنسا لتطبيق طريقته ، وتعميم فوائدها

وطريقة الدكتور فيدال تقوم « بلمسات أنفية » بسيطة على الغشاء المخاطى المبطن لتجاويف الانف ، أى في منطقة الجسم التى تكثر فيها فروع « العصب السمبتاوى الكبير » وتكون شبه شبكة من أغصان رفيعة دقيقة لدرجة كبيرة

وبوجه الاجمال ، تشفى هذه الطريقة أو تحسن ، جميع الامراض الناتجة عن خلل في الدورة الدموية ، خصوصاً : « الربو الصدرى » و « بعض أنواع الشلل » و « الذبحة الصدرية » و « السياتيكا » (عرق النساء) و « أنواع الروماتزم » و « امراض الكبد » و « امراض المعدة » و « أمراض الامعاء » وبالاخص : الاضطرابات العصبية مهما كان منشؤها ونوعها (كالصداع ، والارق ، وضيق التنفس ، وارتخاء الاعصاب (النوراستانيا)

ففي جميع هذه الامراض مضمون اما الشفاء ، واما التحسن الكبير بطريقة « الدكتور فيدال »

ملحوظة : ان معهد العلاج السمبتاوى « بطريقة الدكتور فيدال » الذى يديره فى القاهرة حضرة الدكتور أديب صائغ ، كائن رقم ٢٢ شارع قصر النيل تليفون ٥٠٤٧٩ والذى يديره فى الاسكندرية حضرة الدكتور شرابيه ، كائن رقم ٢٩ شارع فؤاد الأول – تليفون ٢١٠٣٠

يجيب كتابة ومجانا عن كل طلب استعلام يقدم له . ويستقبل المرضى في كلا المعهدين (بالقاهرة والاسكندرية) من الساعة ٩ صباحا إلى ١ بعد الظهر ، ومن الساعة ٤ الى ٧ مساء

ويمكن لمن أراد أن يكتب « لمعهد العلاج السمبتاوى بطريقة الدكتور فيدال » ويشرح فى خطابه الحالة التى يشكو منها : والمعهد يرسل الردحالا ، ويخبر الطالب اذا كانت حالته مما تنطبق عليها « المعالجة السمبتاوية بطريقة الدكتور فيدال »

حكمدار يكافىء النشالين



.. قل أن يقوم نشال بالعمل بمفرده ، بل غالباً ما يشترك في (الشغلة) ثلاثة منهم ..

الذين سرقوه في القاهرة !!

ضابط كبير يحدثنا عن زعيم النشالين فى القاهرة

كراكون

حدثنا ضابط كبير من ضباط بوليس مدينة القاهرة قال :

« كان المدعو (كراكون) زعيم النشالين في القاهرة منذ سنوات ، وكان لا يجاريه أحد في خفة يده وسرعة عمله ، حتى لينطبق عليه المثل العامي السائر « يسرق الكحل من العين »

« وقد حيرنا نحن رجال البوليس ودوخنا لأنه كان شديد الحذر والذكاء ، يرتكب الجريمة ولا يترك خلفه أثراً يمكن اتخاذه حجة عليه أو دليلا ضده

« وقد تعرف (كراكون) بغانية اتخذت الاتجار بالرقيق الابيض والمخدرات حرفة لها . فاتخذته الغانية عشيقا وحاميا لما عرفته عنه من الشجاعة والمهارة الفائقة في تضليل رجال البوليس والتخلص من مضايقاتهم

مباغتة

« ولما نمى إلي ذلك ، عولت على ضبطه مهما كلفني الامر ، فبثثت حوله العيون والارصاد ، حتى بلغني ذات يوم انه في منزله يقوم بتسلم شحنة من الكوكايين وصلته أخيراً

« فجمعت رجالي وهاجمته في منزله ، فرأينا أمامه كمية من الكوكايين يقوم بتعبئتها في (تذاكر) صغيرة من الورق

« بوغت (كراكون) وأسقط في يده ، ولم يسعه إلا التسليم والاعتراف بأن هذه الكمية من الكوكايين له وحده ، وانها لاتخص أحداً سواه . .

« وتناولت الكوكايين فوضعته في جيبي ، ولم أشأ ان أسلمه لأحد من الجنود خشية ضياعه وهو الدليل المادي القوي ضد (كراكون) الذي حيرنا ودوخنا من قبل ، وسقت المهرب النشال أمامي الى قسم البوليس

في الطريق

« وعلمت عشيقة (كراكون) بمهاجمة منزل عشيقها والقبض عليه متهماً بالاتجار بالمخدرات ، فخفت اليه على عجل ، ولحقت بنا ونحن في طريقنا إلى قسم البوليس

« وكان علي عند وصولي إلى القسم ان أثبت في دفتر الاحوال انني هاجمت بيت (كراكون) وضبطت فيه كمية من الكوكايين وزنها كذا .. وأن أضع هذه المخدرات في حرز مختوم بالشمع الأحمر . ثم أحرر محضراً بالواقعة وأحيل المتهم مع الحرز إلى النيابة

« ولكن لشد ما كانت دهشتي عند ما وضعت يدي في جيبي لأستخرج منه الكوكايين فلم أجد شيئاً !

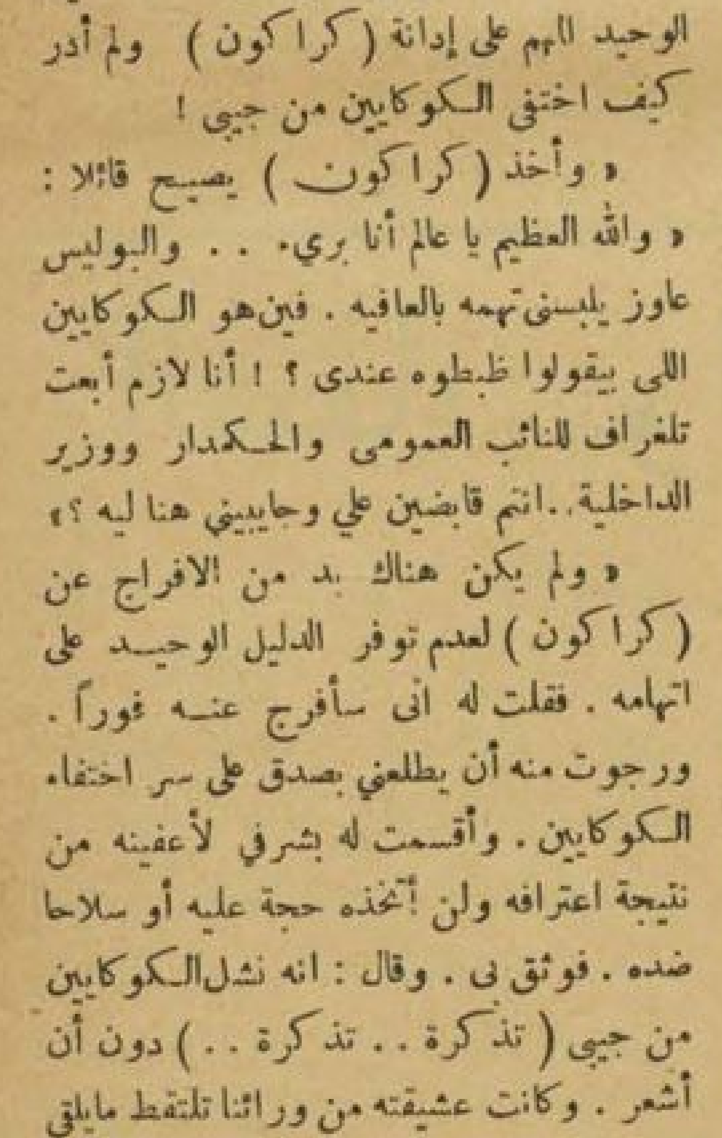
« كدت أصعق في مكاني لأني فقدت الدليل الوحيد المهم على إدانة (كراكون) ولم أدر كيف اختفى الكوكايين من جيبي !

« وأخذ (كراكون) يصيح قائلا :

« والله العظيم يا عالم أنا بريء . . . والبوليس عاوز يلبسني تهمه بالعافيه . فين هو الكوكايين اللى بيقولوا ظبطوه عندى ؟ ! أنا لازم أبعت تلغراف للنائب العمومي والحكمدار ووزير الداخلية . انتم قابضين علي وجايبيني هنا ليه ؟ »

« ولم يكن هناك بد من الافراج عن (كراكون) لعدم توفر الدليل الوحيد على اتهامه . فقلت له اني سأفرج عنه فوراً . ورجوت منه أن يطلعني بصدق على سر اختفاء الكوكايين . وأقسمت له بشرفي لأعفينه من نتيجة اعترافه ولن أتخذه حجة عليه أو سلاحا ضده . فوثق بي . وقال : انه نشل الكوكايين من جيبي (تذكرة .. تذكرة ..) دون أن أشعر . وكانت عشيقته من ورائنا تلتقط مايلقى به الى الارض من غير أن يلحظ أحد ذلك . وتلقي ماتلتقطه في بالوعة أمام قسم البوليس! »

وقد أطلق الضابط فعلا سراح (كراكون)





تبين هذه الصورة عملية النشل ، وترى احد النشالين (ينشل) حافظة نقود احد السائلين


النشالون الثلاثة يقتسمون الغنيمة بعد عملية النشل

ور بقسمه. ولو لم يفعل ذلك ما أجداه حنثه في يمينه شيئاً!

حكمدار زنجبار

ومنذ بضعة أعوام زار حكمدار بوليس سلطنة زنجبار مصر. وأراد أن يقف على أسرار النشل والنشالين في هذه البلاد. وأفضى برغبته هذه إلى سعادة حكمدار العاصمة، فكلف سعادته وكيله بأن يجمع من النشالين المعروفين عند رجال البوليس أبرعهم وأمهرهم ليقوموا بتمثيل دور النشل أمام حكمدار بوليس زنجبار..

وتم الاتفاق على أن يقوم سعادة حكمدار بوليس زنجبار بجولة قصيرة في شوارع القاهرة يصحبه فيها بعض كبار رجال البوليس في المحافظة. على ان يحتك به النشالون في الطريق من دون أن يشعر بهم وينشلوا نقوده وساعته وقلمه. ثم يأخذ رجال البوليس السري من النشالين ما سرقوه ليردوه الى حكمدار زنجبار بعد القيام بجولته في شوارع العاصمة!

وقام النشالون بمهمتهم خير قيام! ونشلوا كل ما كان يحمله حكمدار زنجبار في جيوبه الداخلية والخارجية. وهو لايدرى شيئاً. ولا تسل عن شدة دهشته و (اعجابه!) بنشالينا عند ما عرف الحقيقة. حتى انه نفحهم جوائز عينية اعترافا منه بمهارتهم الفائقة في عالم النشل

***

وعلى ذكر النشل والنشالين نقول قل أن يقوم نشال بالعمل بمفرده. بل غالباً ما يشترك في (الشغلة) ثلاثة منهم: واحد يحتك بالفريسة ليشغلها ويلهيها، وثان يراقب الناس خشية ان يكون بينهم أحد رجال البوليس السرى، وثالث يقوم بتمزيق الجيوب وسرقة ما فيها

ومعظم النشالين – أن لم يكن كلهم – معروفون لدى رجال قسم النشالين في محافظة مصر. ولكل منهم طريقة خاصة في السرقة لا يحيد عنها. ومنها يستدل رجال البوليس على المتهمين في حوادث النشل. ولكن الصعوبة التى تعترض رجال البوليس هي جمع الأدلة ضد المتهمين. فلن تتوفر هذه الأدلة إلا إذا ضبط النشال متلبساً بالجريمة أو ضبطت المسروقات في حوزته. وهذان شيئان يتخذ النشال لهما أشد الحيطة والحذر، ولهذا كثيراً ما يعرف رجال البوليس أن فلاناً النشال هو الذى ارتكب الحادثة التى يحققون فيها. ولعجزهم عن جمع القرائن القوية ضده تخلى النيابة سبيله!

---

٥٥ شهراً

(بقية المنشور على صفحة ٣١)

السير غير المنظم وأن أرسم خطة ثابتة بدلا من السير على غير هدى – وكان على قيد أمتار من قره قول الخليفة حوض صغير أعد لشرب الحيوان!!

يالها من برهة!

وقفت بجوار هذا الحوض أطرح الموقف على بساط البحث. وأشهد انى مهما أوتيت من قوة البيان وافاض على وحى القلم فانى عاجز عن ان أسجل تلك الروح المعنوية التي غمرتني بنفحاتها فى سجل من العبارات يقرؤها القارئون!!

يالها من لحظة هى إحدى لحظات العمر المعدودة. سرى فيها العزم فى نفسى سريان الكهرباء فاتصلت بأسباب السماء حتى لاأدري أكنت مع الملائكة الاطهار ام مع البشر فى ساحة الانتصار!!

هى لحظة من لحظات الامل ظفرت بها فكانت لى نعم الرائد. رأيتى وقتئذ قد أفردت دون جميع الناس وأصبحت وحيداً بلا ناصر ولامعين وانه أصبح من واجبي أنا الوحيد ان أقابل كل قوات الحكومة واستعدت فى ذهني كل ما قرأته من تاريخ أبطال الوطنية الذين شردوا وطوردوا فى الصحارى والقفار ورأيت كيف أنهم نجوا من شر المحنة بالصبر وقوة الارادة. فعقدت العزم على القيام بدور من أدوارهم وقلت لابد للمصرى أن يفوز كما فاز الاوربى فى هذا المضمار.

ثم رفعت بصرى الى السماء صوب القلعة فرأيت شمسا تبدو للاشراق فى الآفاق يحجب جرمها عن بصرى سور القلعة العتيد، وقد رمت من وراء سترها بقبضة من خيوطها الذهبية استعارت لها نظاما من نظم القلعة العسكرية فهى تنزل كالسهام فوق رءوس الأنام!

وليت شعرى ما بال القلعة ترمي بالانوار وشأنها أن ترمي فوق الرءوس بالحديد والنار! لعلها أرادت أن تعبر عما يجيش فى فؤادى من الآمال. فهاهو جرم الشمس كالاستقلال أصبح منا قاب قوسين او أدنى. ولكنه لما يبد الى الابصار اذ يحجبه عنا جهاد عنيف كسور القلاع. ولكن الشمس آتية لاريب فيها. وستبدد جيوش الظلم كما تتبدد جيوش الظلام..

في العدد القادم فصل رائع من فصول هذه المذكرات الشائقة فلا تفوتنك قراءته..

انه في يوم ٢١ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بازلتم تبع الفرني بجورجة

سيباع علنا محصولات زراعية موضحة بمحضر الحجز تملك عبد الرحمن محمود من الناحية وفاء لمبلغ ٢٥٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف

وهذا البيع بناء على طلب ام محمد ابراهيم احمد من الناحية نفاذاً للحكم ن ٩١٨٢ سنة ١٩٣٣

فعلى راغب الشراء الحضور ١٨

انه في يوم الخميس ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا لما بعدها أمام بوليس بندر دمياط

بناء على طلب الشحات ابراهيم عريض ناظر زراعة بدنجواى مركز شربين

سيباع علناً منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك محمد افندي محمود اللوزي بناحية دمياط بمنزله بشارع الرضوانية امام جامع البحر نفاذاً للحكم ن ١٨٣٤ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٤٥٤٥ قرش صاغ قيمة المحكوم به وأجرة هذا النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ١٧

انه في يوم الاثنين ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعه ٨ افرنكي صباحاً بطنطا بكفرة على افا بحارة مصطفى طاهر ن ٨٣ قسم ثاني البندر

سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بمحضر الحجز ملك ابراهيم حسن الجيار نفاذاً لقائمة الرسوم في القضية ن ٥٨٦ سنة ١٩٣٥ بندر طنطا

وهذا البيع كطلب قلم كتاب محكمة بندر طنطا وفاء لمبلغ ١ ج و٤٢٠ م بخلاف اجرة النشر وما يستجد للسداد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٠

انه في يوم الاحد ٩ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية الهياتم وارضها مركز المحلة

سيباع علنا زراعة درة شامي موضحة بمحضر الحجز ملك عبد الله سيد احمد دويل وست ابوها على دويل نفاذا للقائمة والحكم الصادرين من محكمة طنطا الاهلية في القضية ن ١٧٤ كلي سنة ١٩٣٣ وفاء لمبلغ ٢٦ ج و٧٢٤ م بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع بناء على طلب حضرة باشكاتب محكمة طنطا الاهلية بصفته مدير ادارة خزينتها القضائية

فعلى راغب الشراء الحضور ٩

انه في يوم الاثنين ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بزمام الروضة مركز ملوى

سيباع علنا ٦٠٠ قنطار قصب حادي ملك هانم عبد الرحيم ويخاطرها فرغل ومحمد حفنى وحامد حفني ورثة المرحوم فرغل حفنى من الروضة نفاذاً لحكمي الغرامة في القضية ن ١ سنة ١٩٢٣ ضد مورثهم وفاء لمبلغ ٣٠٠ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر

وهذا البيع كطلب مجلس حسبى ملوي

فعلى راغب الشراء الحضور ١٢

انه في يوم الاربعاء ٢٢ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً بشارع السبع بنات ن ٣٤ قسم المنشية باسكندرية

سيباع علنا ماكينة خياطة سنجر بالرجل وتوبان تيل كاكى وتوب قماش كراج وتوب قماش فتلة وبترينة وبنك خشب و٤٠ بدلة صوف وتيل وخلافه و٧ قطع اتواب فضل صوف وبنك خشب موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك الخواجه سلامون ليفى

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب المعالى عبد العزيز محمد بك بصفته وزيراً للاوقاف وناظراً على وقف مرسي خضر وخضر مرسى بالاسكندرية نفاذاً للحكم الصادر في ٢٣ يوليو سنة ١٩٣٥ من محكمة المنشية الاهلية وفاء لمبلغ ١٦ ج و٢٦٠ م بخلاف ما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ١٣

انه في يوم الخميس ٣٠ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحاً ببندر البلينا وسوقها

سيباع علنا ٦ بوريهات خشب ودولاب خشب ودكك خشب محجوز عليها في ١٣ يونيه سنة ١٩٣١ ثم حمار وبردعة قديمة وطشت وترابيزة خشب ودكتين خشب وباب خشب وفرش غزلى جديد وطاحونة بن قديمة و٦ ارانب و٤ حمامات وعرقين خشب و٤ حمول بوص محجوز عليها في ٧ يناير سنة ١٩٣٦ ملك حبيب بطرس سوريال التاجر من البلينا نفاذاً للحكم ن ٢٨٨٢ سنة ١٩٣١ بلينا وفاء لمبلغ ١١٢١ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر

وهذا البيع كطلب تويلى سلامة التاجر بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٢

انه في يوم السبت اول فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحا وما بعدها بعزبه الدويلى تبع تلبانه مركز ايتاي البارود وان لم يتم فيكون في يوم السبت ٨ منه

سيباع علناً مواشي موضحة بمحضر الحجز ملك ورثة المرحوم حسن محمد حسن تنفيذاً للحكم ن ١٢٤٤ سنة ١٩٣٢ ايتاي البارود وفاء لمبلغ ١٣٥٢ قرش صاغ قيمة المحكوم به ورسم هذا وأجرة النشر

كطلب راغب شنودة روفائيل المقيم بتلبانه مركز ايتاي البارود

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٠

انه في يوم الاحد ١٩ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكي صباحا بشارع فرنسا قسم المنشية وبشارع فاروق ن ١٤٦

بناء على طلب السعيد افندي وفهمى افندي البنا التاجر بالمحلة الكبرى

سيباع علنا المنقولات والمنسوجات البلدية والاصواف الموضحة بمحضرى الحجز ملك كامل محمد قديرة تاجر وترزي بالاسكندرية بشارع فاروق ن ١٤٦ قسم المنشية في القضية المدنية ن ١٢ سنة ١٩٣٦ المحلة الكبرى وفاء المطلوب خلاف رسم التنفيذ وما يستجد

فعلى راغب الشراء الحضور ٢١

انه في يوم السبت ١٨ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكى صباحاً بناحية السرارية وان لم يتم يكون يوم ٢٨ منه بسوق سمالوط العمومى

سيباع علنا الاشياء المبينة بمحضر الحجز ملك طه محمد ابراهيم وآخر من السرارية نفاذاً للحكم ن ١٦٣٥ سنة ١٩٣٥ سمالوط وفاء لمبلغ ١٠ ج و٢٠٠ م بخلاف رسم النشر

وهذا البيع بناء على طلب أمين افندى مكاوى عمدة السرارية

فعلى راغب الشراء الحضور ١٩

انه في يوم الخميس ١٦ يناير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها بشارع مسجد سلطان رقم ١٣ قسم كرموز

سيباع علنا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز نفاذاً للحكم ن ١١٠٥ سنة ١٩٣٣ كرموز ملك الخواجه نقولا شكرى بالجهة المذكورة

وهذا البيع بناء على طلب الخواجة توفيق فراج تاجر وخياط بشارع كنيسة الاقباط

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٣

في يوم الاحد ١٩ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ افرنكى بعزبة الشراقوة البحرية تبع البلاصي وفي يوم ٢٦ منه بسوق سيدي سالم من الساعة ٨ افرنكى صباحاً

بناء على طلب محمد افندى احمد شامة التاجر بكفر الشيخ

سيباع علنا منقولات منزلية موضحة بالمحضر ملك عبد الغنى البنانى من الناحية نفاذاً للحكم ن ٧٠٥٨ سنة ١٩٣٢ كفر الشيخ

فعلى راغب الشراء الحضور ٢٤



فحص الاشبال

من أهم مظاهر الحركة الوطنية الاخيرة تأليف فرق رياضية للشبان على نمط فرق الشباب في أوربا ، وترى في الصورة أحد الاطباء يفحص الشبان الراغبين في الانضمام لفرق « الليشيا » الجديدة فحصاً طبياً قبل قبول طلباتهم . وقد أصبح النادى السعدي معسكراً للقيادة تصدر منه الاوامر لشتى الفرق

عامل التنظيم الجريح

صورة أخذت في مستشفى قصر العيني لعامل التنظيم اسماعيل مرسى عبد القادر الذى أطلق عليه أحد الضباط الانكليز رصاصة أصابته في جنبه الايمن مساء ليلة ٦ يناير الحالى ، وكان معه ثمانية من زملائه ولوا الادبار قبل اطلاق الرصاص . ويتضح من أقوال العامل أنه هو ورفاقه كانوا ينظفون شارع فؤاد الاول من جهة الاسعاف ، فلما وصلوا الى محل الحلوى المواجه لشيكوريل وجدوا سيارة ركبها ضابطان انكليزيان ضحك أحدهما من زميله عندما انتهر العمال بالانكليزية ، فثارت أعصابه وسارع باطلاق رصاصة أصابت العامل على بعد متر واحد . وقد كان للحادث أهمية كبيرة بالنسبة للظروف الحرجة الدقيقة التى وقع أثناءها ، وكاد يعود بعواقب وخيمة لو لم يسارع زعماء الامة بتدارك الطلبة وتهدئة خواطرهم

على رفرف السيارة ←

الى اليسار : على أثر حادث عامل التنظيم توجه فريق من طلبة الجامعة إلى دار المندوب السامى للاحتجاج على الحادث ، فصدهم البوليس المرابط أمام الدار واضطرهم لتقديم احتجاج كتابي حررته احدى الطالبات على سيارة البوليس



وزيرا
المالية (١) والمعارف (٢)
حين كانا طالبين بالمدرسة الخديوية

هي صورة تاريخية طريفة عثرنا عليها أخيراً ، ونحن ننشرها للذكرى والطرافة . وترى من اليمين الى اليسار فى الصف الاول : سعادة احمد عبد الوهاب باشا وزير المالية ، وعبد الفتاح طاهر افندى الموظف بعمامل كلية الطب . كما ترى بين الطلبة الجالسين في الصف الثاني الاستاذ محمد صادور فهمي قاضى محكمة المنصورة المختلطة (السابع) وبجواره الاستاذ حسن حسنى عضو النواب سابقاً . وفي الصف الثالث على بك عثمان أباظة (الثالث) . ثم علي بك فائق صفوت مدير سكرتارية الامن العام . وفي الصف الرابع احمد زكى البهنيهي بك رئيس دائرة بمحكمة مصر . وسعادة نجيب الهلالى بك وزير المعارف (الرابع) . والسابع في الصف الخامس هو عبد اللطيف بك محمد رئيس نيابة طنطا . وترى في الصف الاخير الدكتور حسن بك برادة مفتش الرمد (السابع) والاخير هو على حمدى المزنى بك مدير الرمد